



Tibetan Buddhist Resource Center

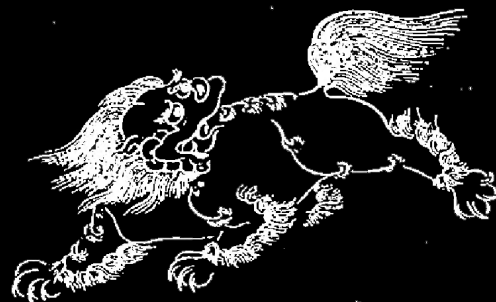
Text Scan Input Form - Title Page

Work:	W3CN5303	ImageGroup:	I3CN5305
LCCN:	n/a	ISBN:	n/a

Title:	མཛེས་རྩལ་དཔེ་རིས་སྤྲང་མའི་ཤོག་རྒྱབས། mdzes rtsal dpe ris sbrang ma'i shog rlabs/
Author:	to-be-supplied to-be-supplied
Descriptor:	n/a
Original Publication:	n/a
Place:	n/a
Publisher:	n/a
Date:	n/a
Volume:	1
Total Volumes:	1
TBRC Pages:	2
Introductory Pages:	n/a
Text Pages:	n/a
Scanning Information:	Scanned at Tibetan Buddhist Resource Center, 1430 Massachusetts Ave, 5th Floor, Cambridge, Mass. 02138.

༣༣། །མདེས་རྩལ་དཔེ་རིས་སྤང་མའི་གཤོག་ལྟ་བུ།

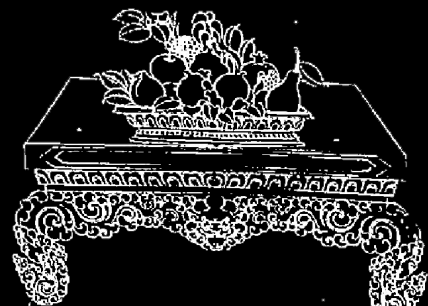
西藏龙绘画



རག་རྩལ་བ་གོས་བྱིས།

特郭

①



འགོ་བརྗེད།

[illegible]

画家介绍

ལྷ་ཡེས་པ་ཐུབ་ཀྱི་ལག་སྟེ་ 1968ལོར་གྱི་ཁོན་རྩེ་པ་རྫོང་རྒྱུ་ཆ་ཞེས་པའི་རྟེ་བར་སྐྱེས། 1980ལོ་ནས་དཔལ་ས་སྐྱའི་བསྐྱབ་བརྒྱུད་འཛིན་པ་རྒྱུ་ཆ་དགོན་
བསམ་གཏན་འཁེལ་ལུས་ཀྱི་རྒྱུ་ཆ་ཞེས་ཀྱང་ཁྱེད་ཀྱི་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་སྐོག་ནས་བཟུང་། ཚོགས་འདོན་ཚོས་སྤྱོད་ཀྱི་རིམ་པ་སོགས་ལ་སྤྱད་པ་ལྟར་མེད་བྱས་མཐར།
ལོ་གསུམ་གྱི་སྟེང་དག་མཁྱེན་པའི་རྒྱུ་ཆ་དུ་བྱས་པས་སྤྱི་མཆོང་མས་མེད་འཛིན་གྱི་ཕྱི་ལོ་ལྟུང་ལྟུང་། ཁོང་གི་རབ་བྱུང་གི་མཚན་ལ་སྐྱལ་བཟང་ཐུབ་པ་ལྟན་ལྟུང་།
1983ལོ་རྟེ་རང་ལོ་བཅུ་དྲུག་ལྟེང་། ལྷ་ཡེས་པ་ཐམ་པ་ཐར་ཞེས་པའི་དུང་ནས་ལྷ་བཟོའི་རི་མོ་སྤྱད་པའི་འགོ་ལྟུགས། ལོ་གཅིག་གིས་ལེགས་པར་གྲུབ་ཅིང་།
ཚོགས་རང་ཉིད་ལ་སྤྱོད་པ་ཐུབ་པའི་དབང་པོ་གནས་བཏུན་བཅུ་དྲུག་གིས་པར་ལོ་ཞིག་བྲིས་པས་ཀྱང་གྱིས་པ་ཐུགས་པའི་མེད་ཀྱི་གཏོར་། དེ་ནས་བཟུང་རང་
ལ་དཔལ་འབྱོར་གྱི་ཆ་ལྟན་གིན་ཏུ་ཞན་ནའང་། དཔལ་འབྱོར་གྱི་ཡོང་འབབ་དམིགས་པའི་འཕེན་ཏུ་མ་བཟུང་བར། ར་ཐུལ་གྱི་ལྷ་ཡེས་པ་གྲགས་ཅན་གོས་པ་རྟེ་
ཏུ་སྤྱོད་བཟང་གིས་རབ་དང་། མོ་འགལ་ལྷ་བཟོ། སྐས་འགོ་ལྷ་བཟོ་དཔལ་བཟང་སོགས་ཀྱིས་བྲིས་པའི་ཐང་ག་སྐྱ་ཚོགས་དང་། གཞན་ལང་དེར་ཏུ་ས་ཀྱི་ལྷ་དཔེ་དག་
ལ་གཞིགས་ཏེ་གསན་ནན་མོ་བྱས་ཏེ་ཐང་ག་ཆེ་ཆུང་བརྒྱུས་ག་མང་པོ་བྲིས་པས། རང་གི་ལག་ཏུ་ལ་མཛོད་གསལ་གྱི་གོང་མཚོར་ཐུར་བ་དང་། ཆབས་གཅིག་ལྷ་བཟོ་
ཐུབ་ཀྱི་ཞེས་མཚན་སྟན་གྲགས་པ་ཐུགས་ཀྱང་ན་ཐུབ་པའི་ན་པོ། འདི་ན་ཁོང་གི་ཁོ་མ་སྐབས་ཀྱི་ཆུ་ཚོད་དག་ལ་ཤེད་ཐུང་དེ་མཛེས་རིས་སྐྱ་ཚོགས་བྲིས་ཡོད་པའི་
ཁོད་ནས་འདམས་གཞེས་ཀྱི། 《མཛེས་རྒྱལ་དཔེ་རིས་སྤྱད་པའི་གསོག་ལྷ་བཟོ་ཅེས་པ་འདི་ལེགས་ཐུབ་ཐུང་བར་ར་ཚོས་ཁོང་ལ་ཐུགས་རྟེན་ལྷ་པ་ལོ་

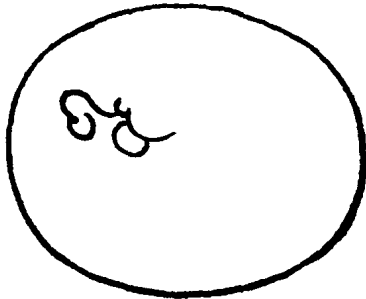
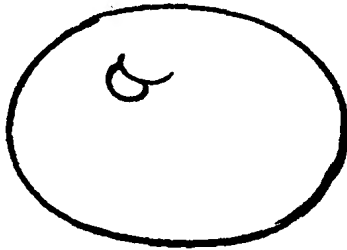
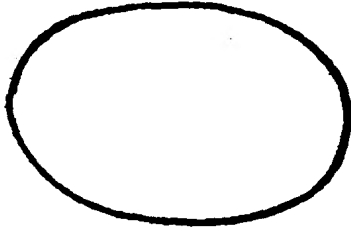
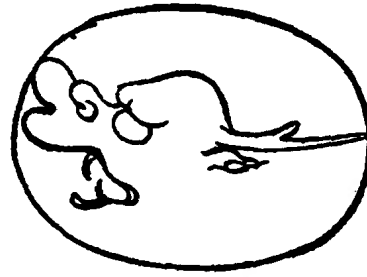
画家介绍

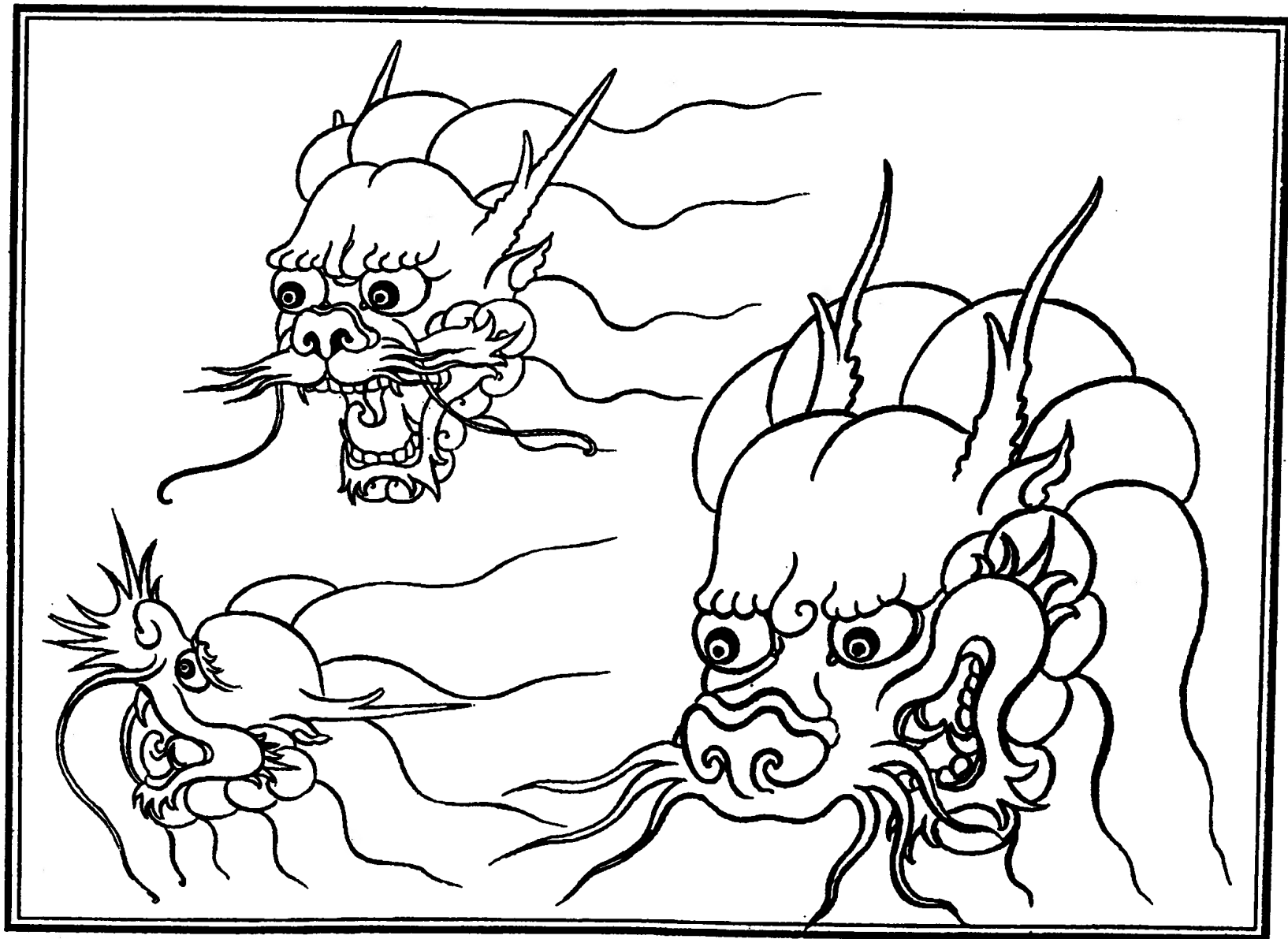
藏族传统画家特郭，法名：朵让特布丹，于1968年出生在四川阿坝县麦坤乡热各扎村。1980年，在当地萨加派热各扎寺静虑兴旺院进行学佛修行，同时他还从藏文的书写和拼读开始学习，深入地学习和钻研藏族五明学。他仅仅用了三年的时间完成所有该寺对僧人的最高学业要求，受到寺里高僧喇嘛和佛友的高度评价。于1983年，即16岁那年，当时有名的画家然巴塔授为徒。自从那以后，开始他的藏族传统美术的学习生涯。短短一年后，全面而生动地画出他的第一幅处女作释迦牟尼十六尊者像，一问世就受到内界人士的高度评价。

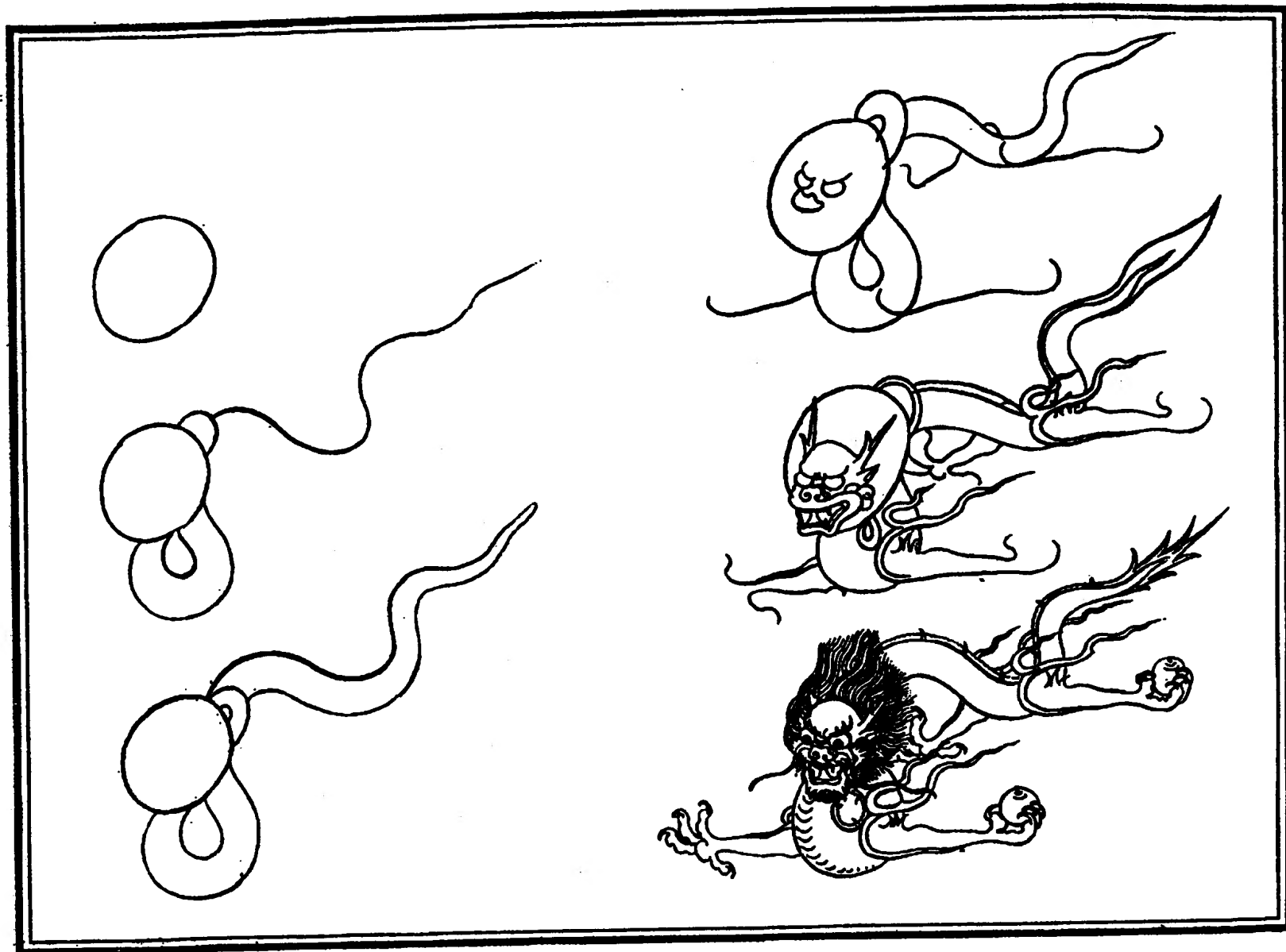
自从那开始，他不顾自身的经济条件，继续学习和研究历代藏族有名画家的大量作品，尤其重要的是，他在阿坝有了更多的机会去观看和赏析当年出生在阿坝的名老画家的作品，如：古·班知达·罗让西热布，莫朵画家，以及各古·华尔让等集笔画下的优秀作品。对他自身的专业水平有了很大的提高。至今，他画了几百幅大大小小的唐卡等优秀作品。人们都尊称他“拉若特郭”（特郭画家）。他还作为一名出生在文化多样性的新一代藏族画家，对现代美术也有着浓厚的兴趣。他希望能将藏族的传统美术探索出一条通往现代、通往世界的新兴道路。

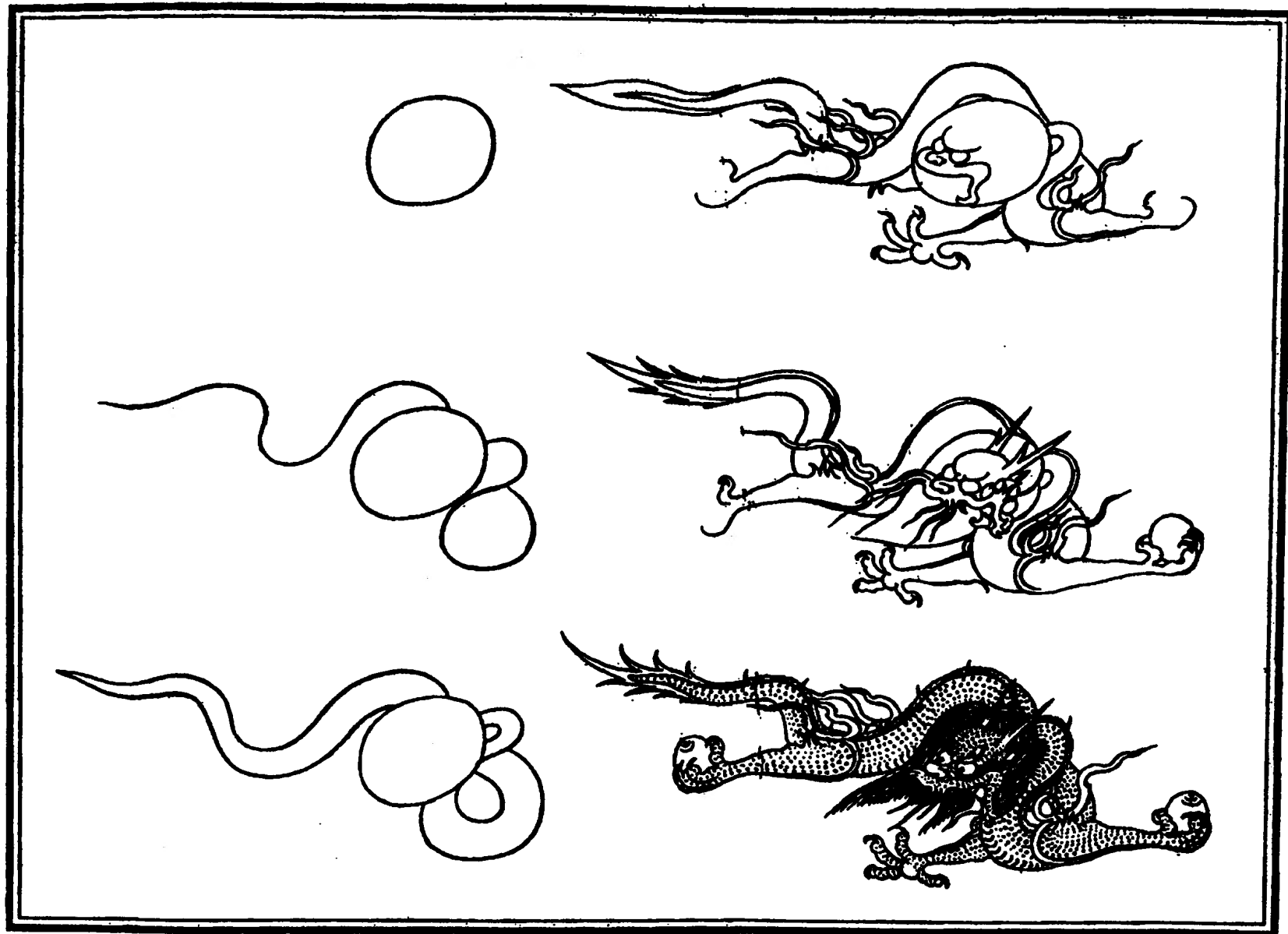
在此，我们通过他本人的允许，在他平时利用业余时间画出的一些简笔画当中选出一部分，出版这本画册。希望能为藏族美术事业增添一些光彩。同时再次感谢特郭对我们帮助和指点。

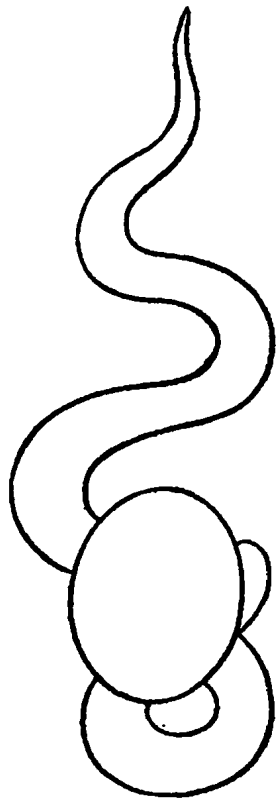


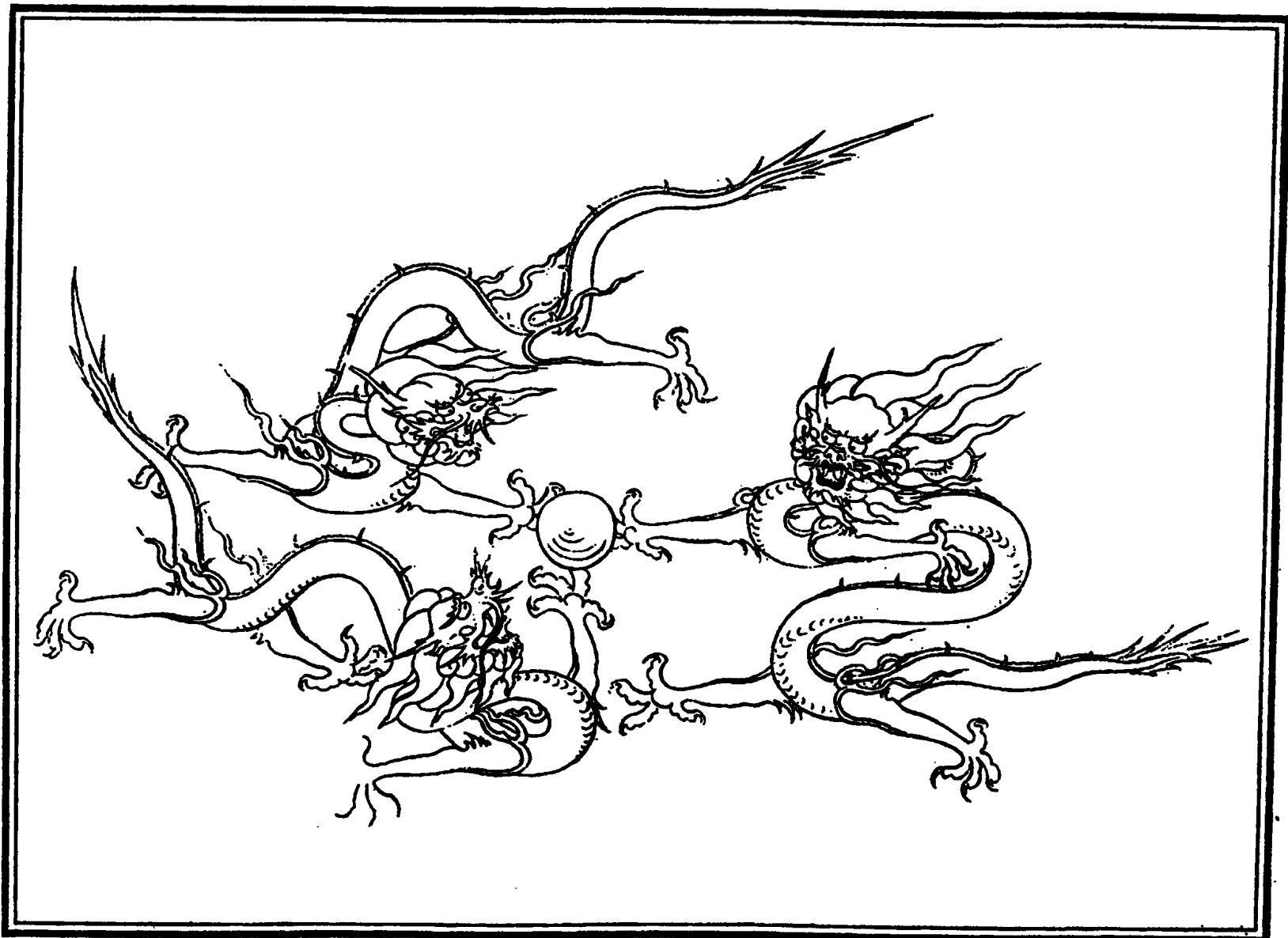


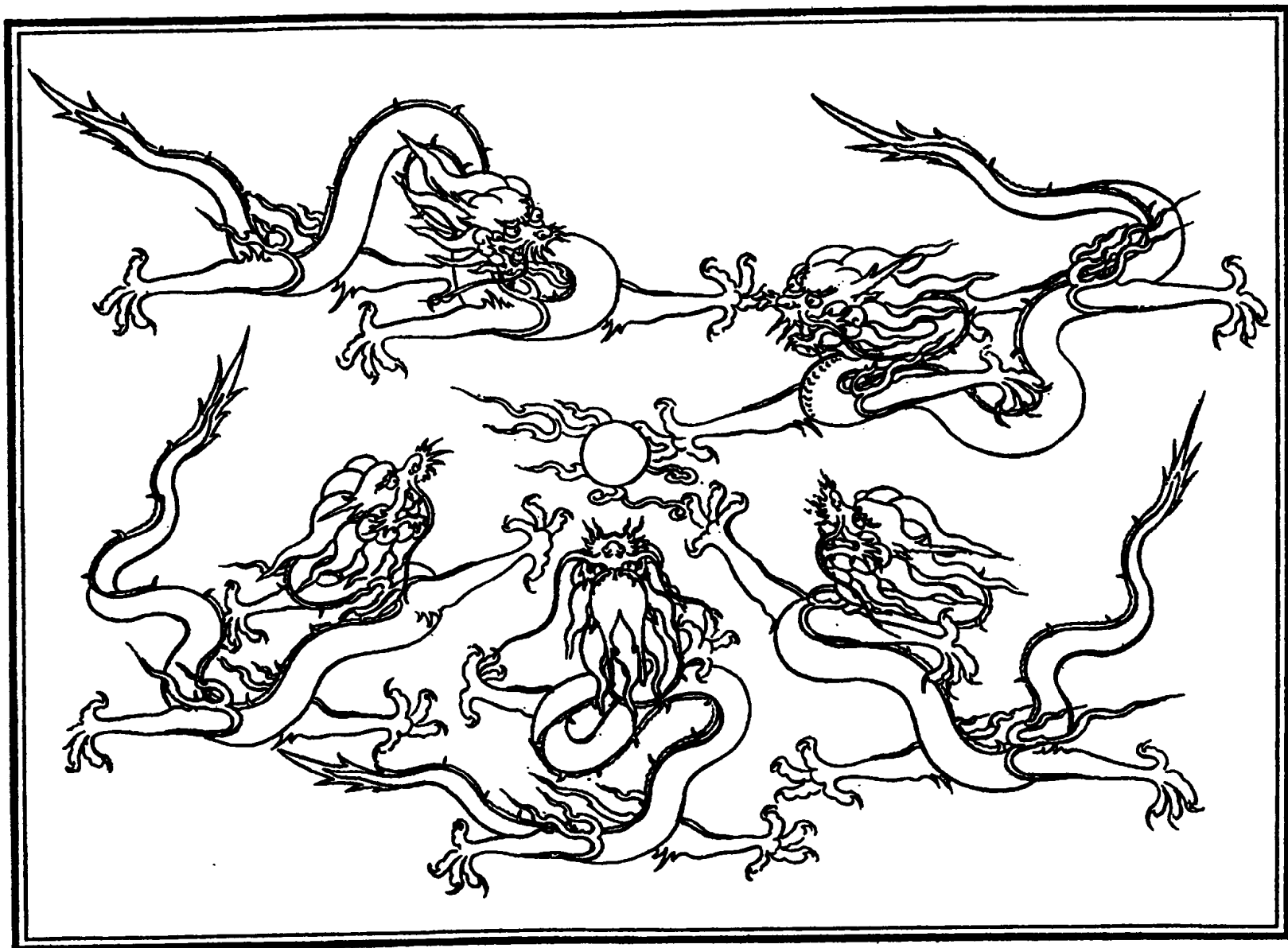








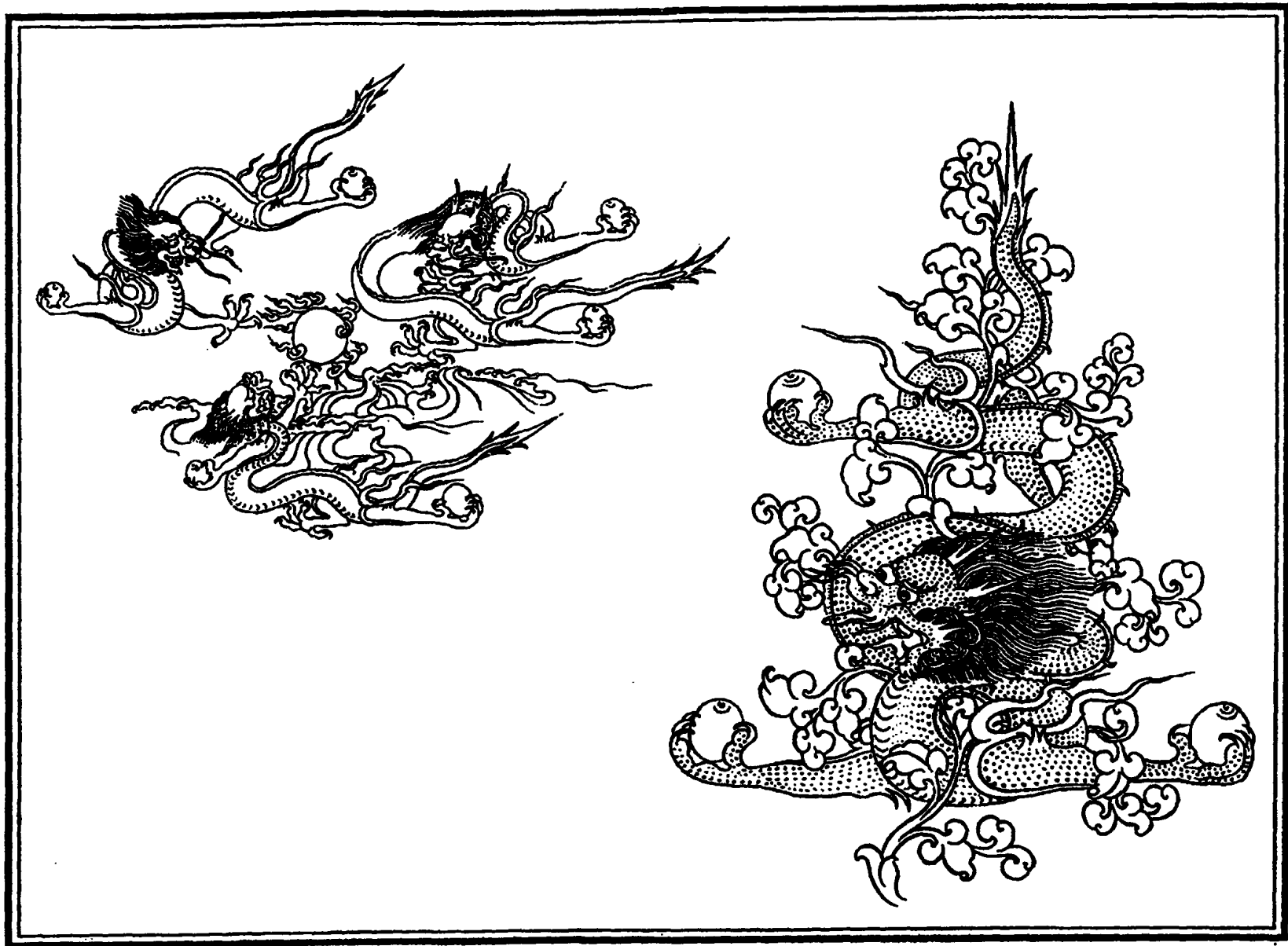


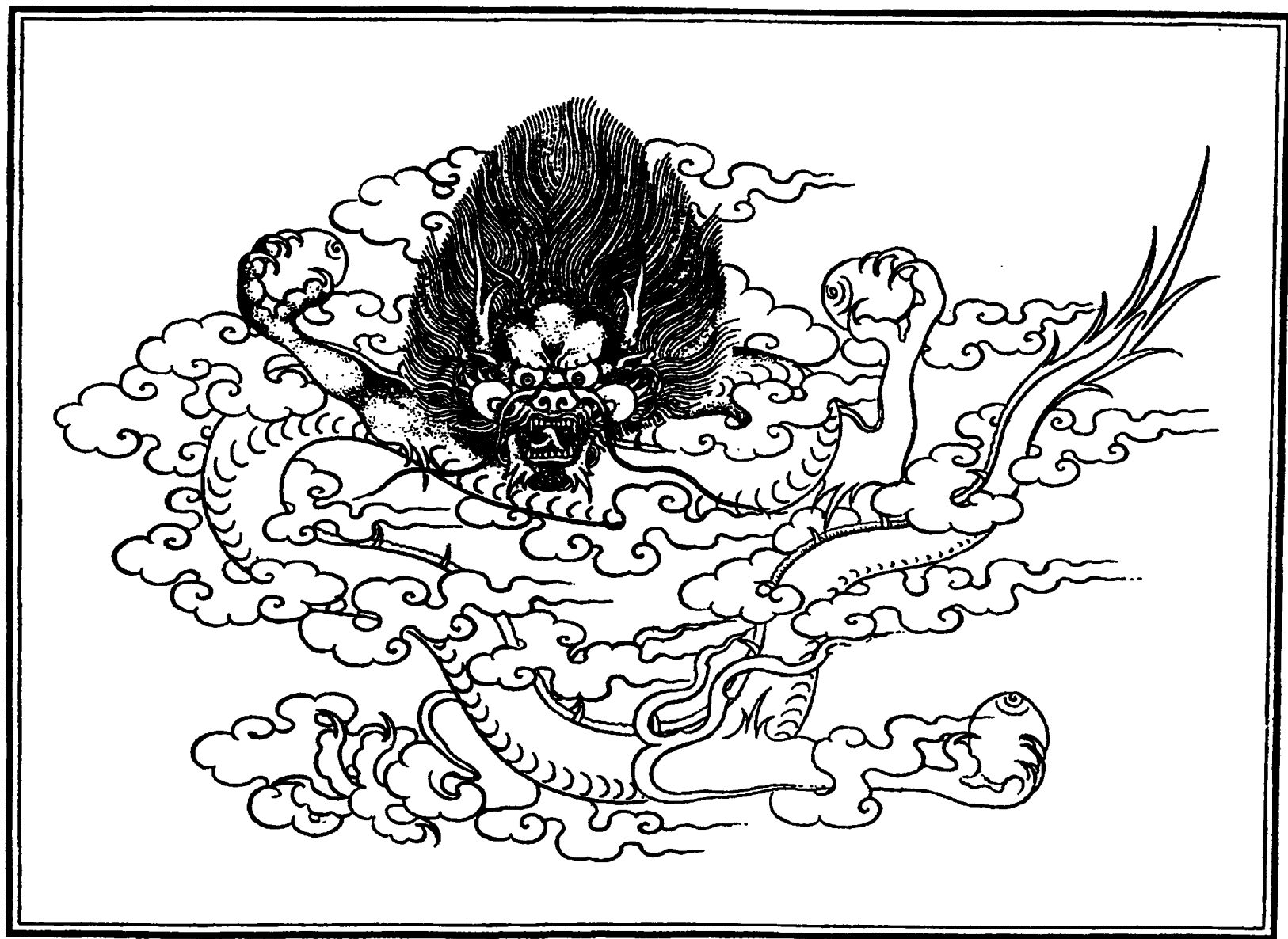


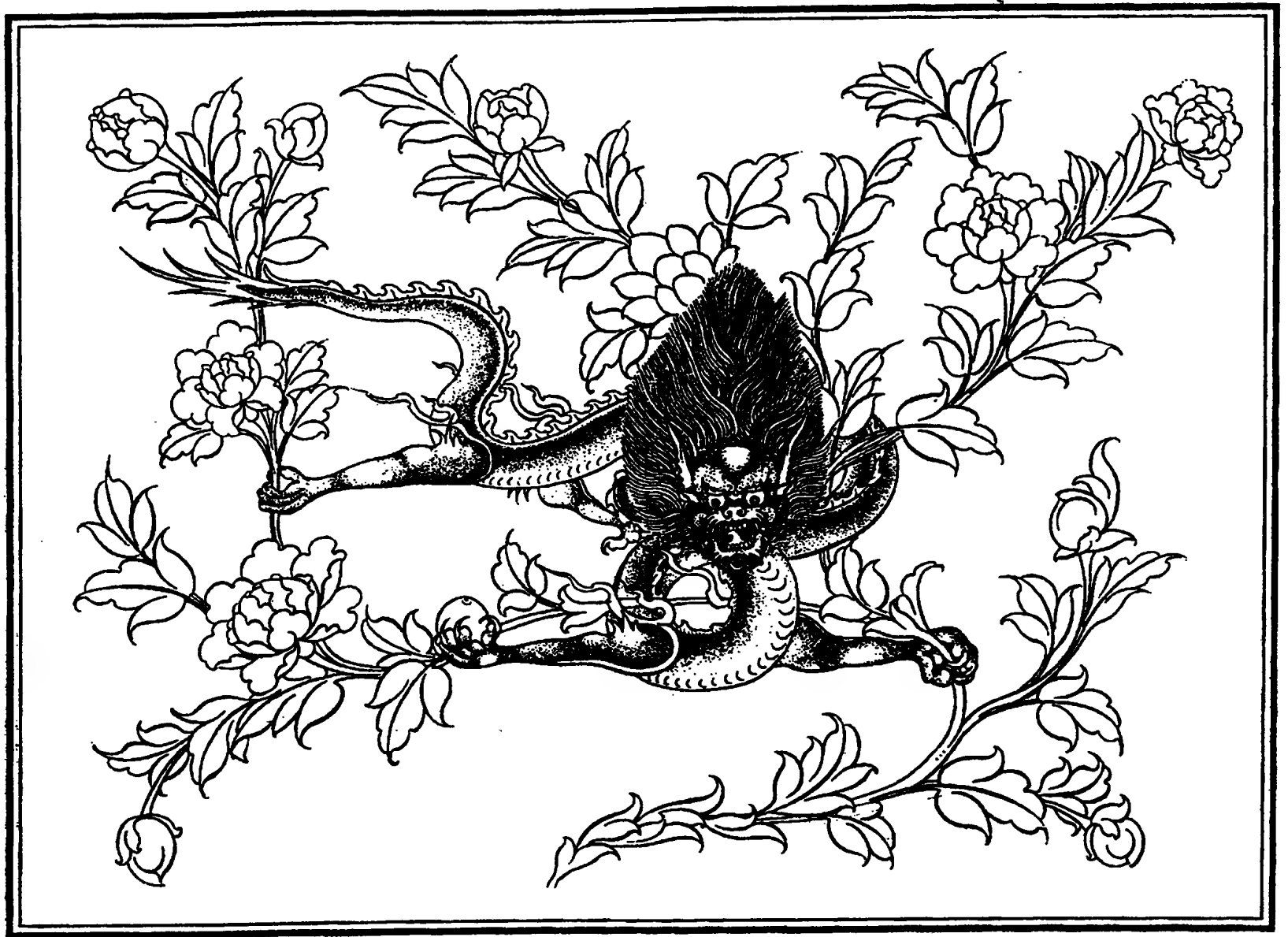






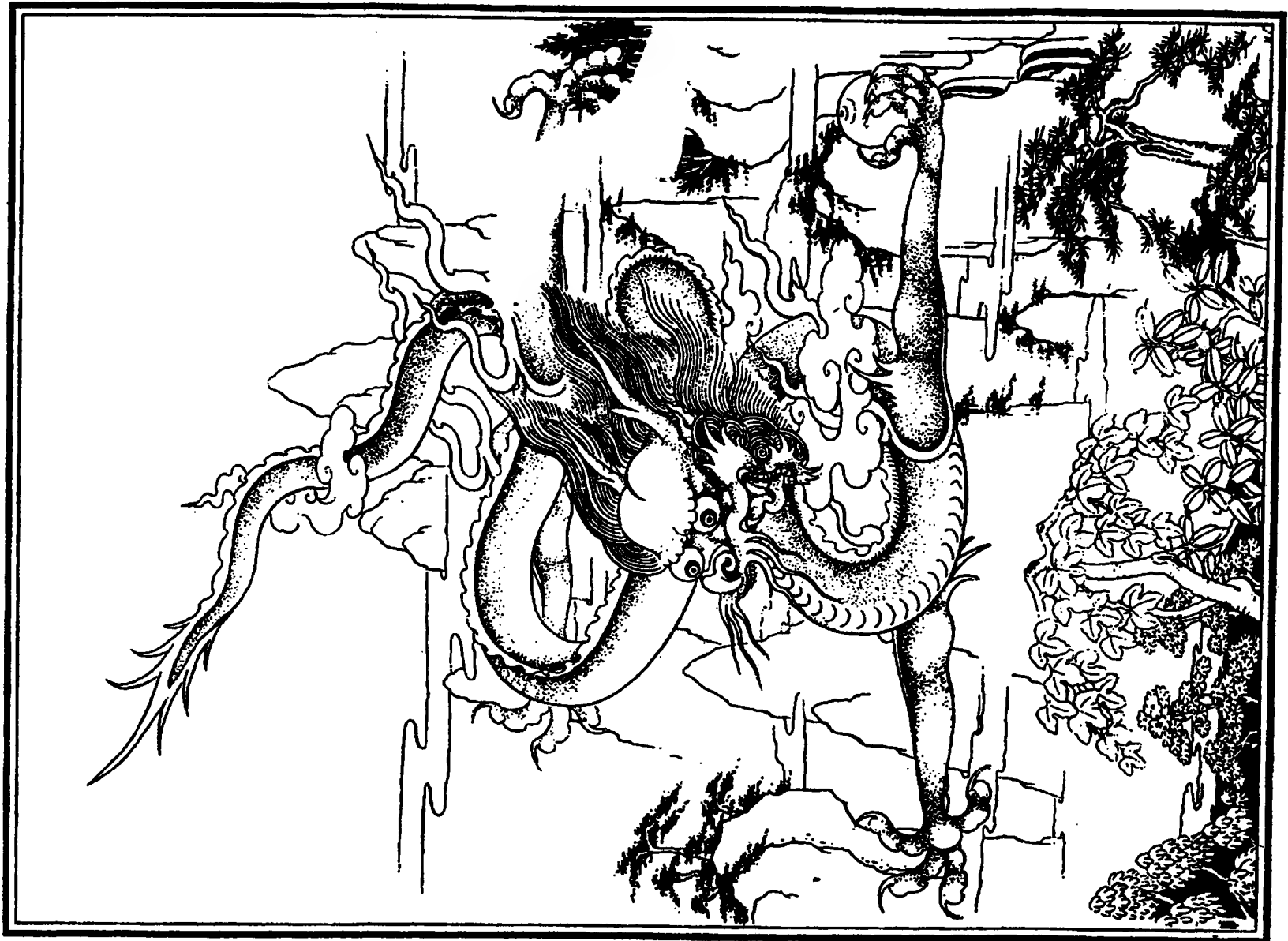








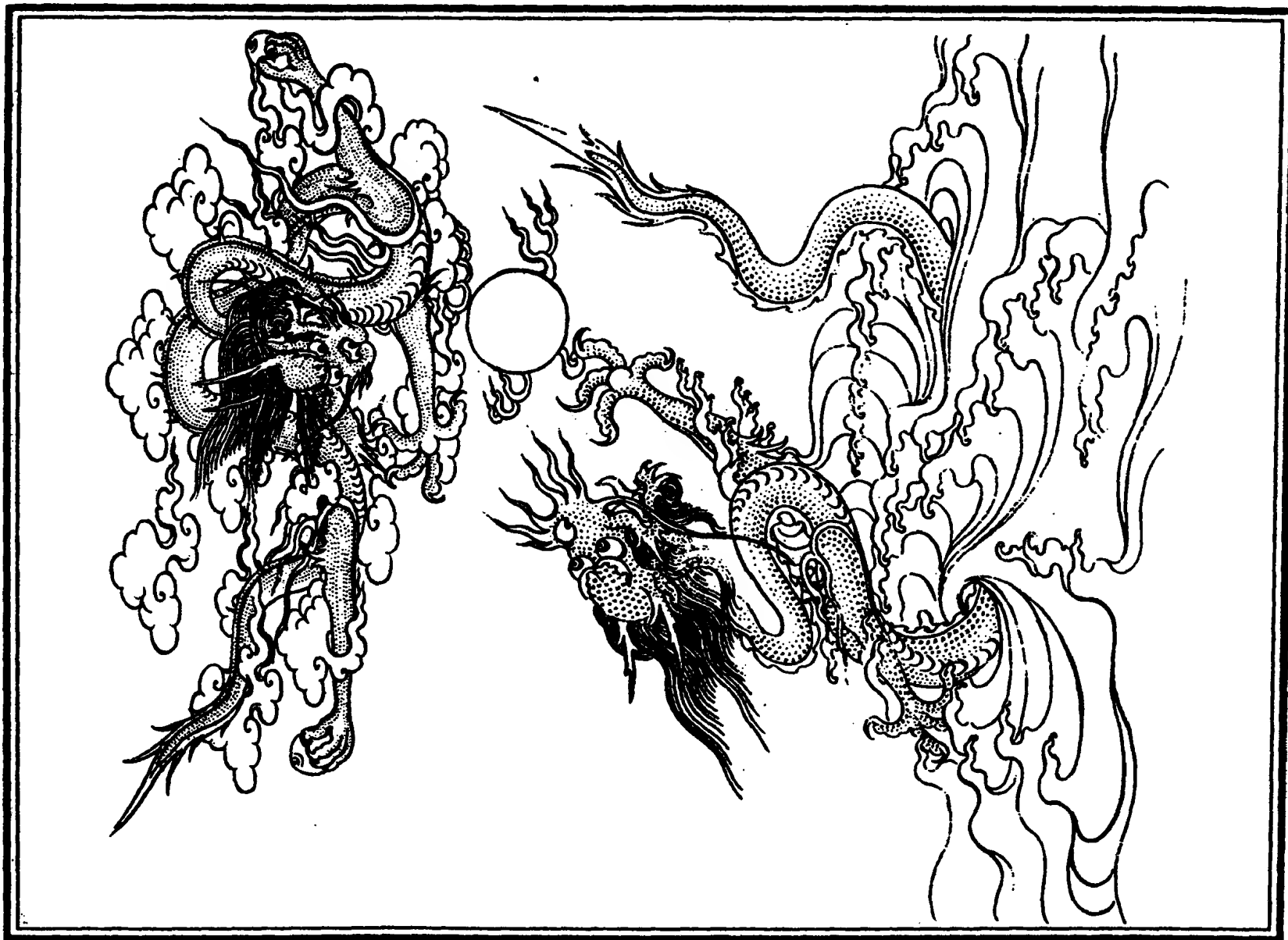


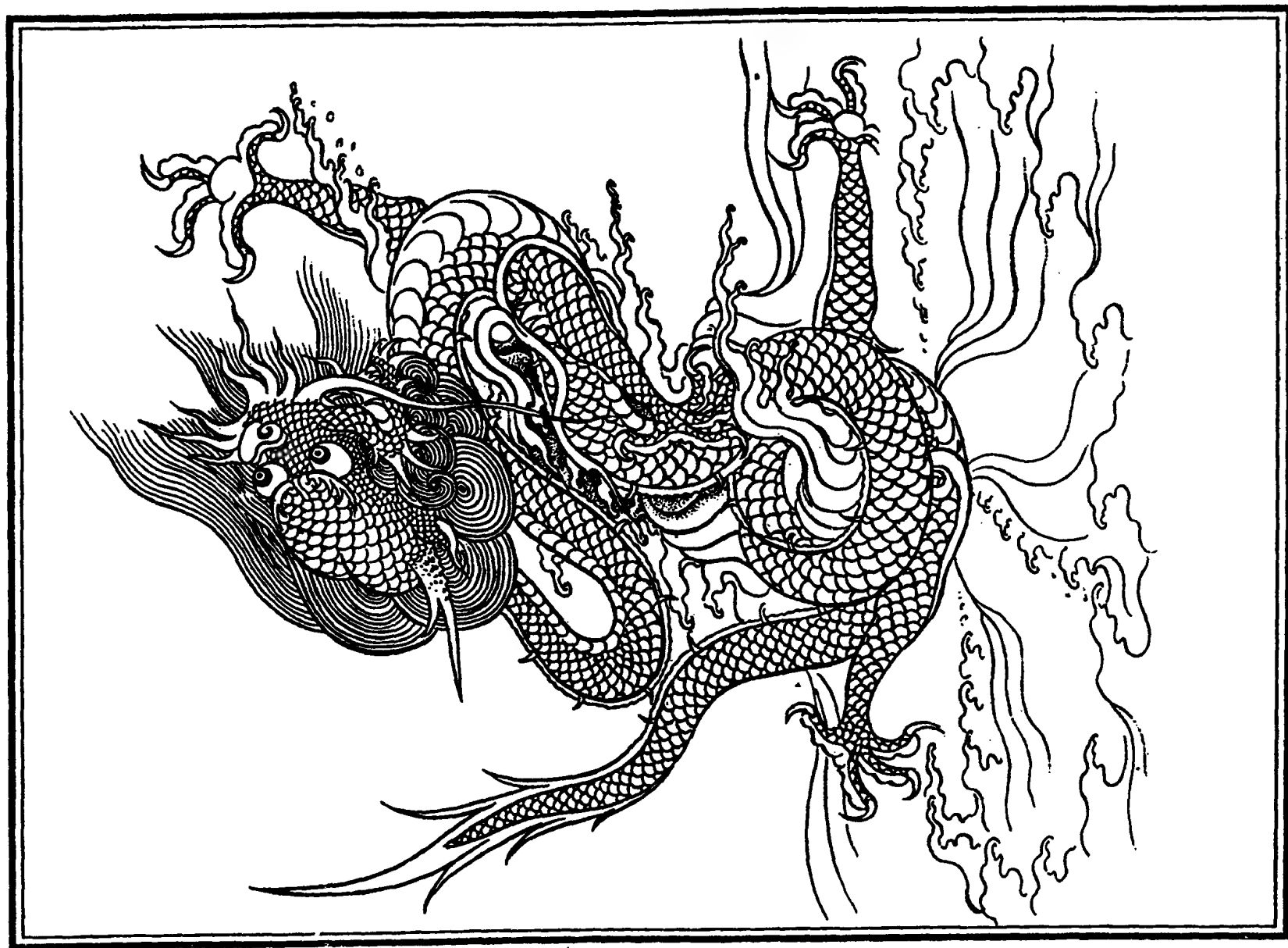


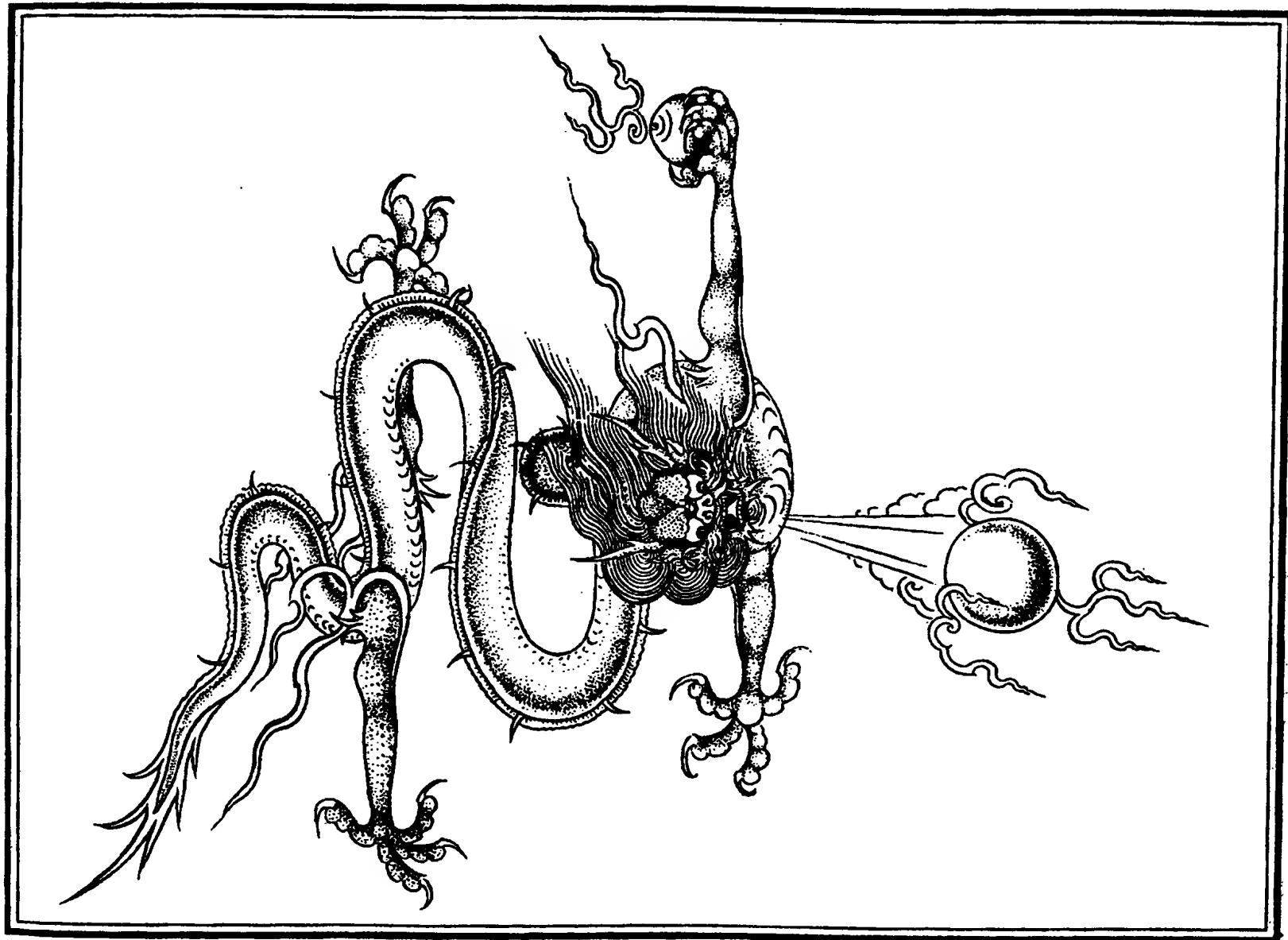




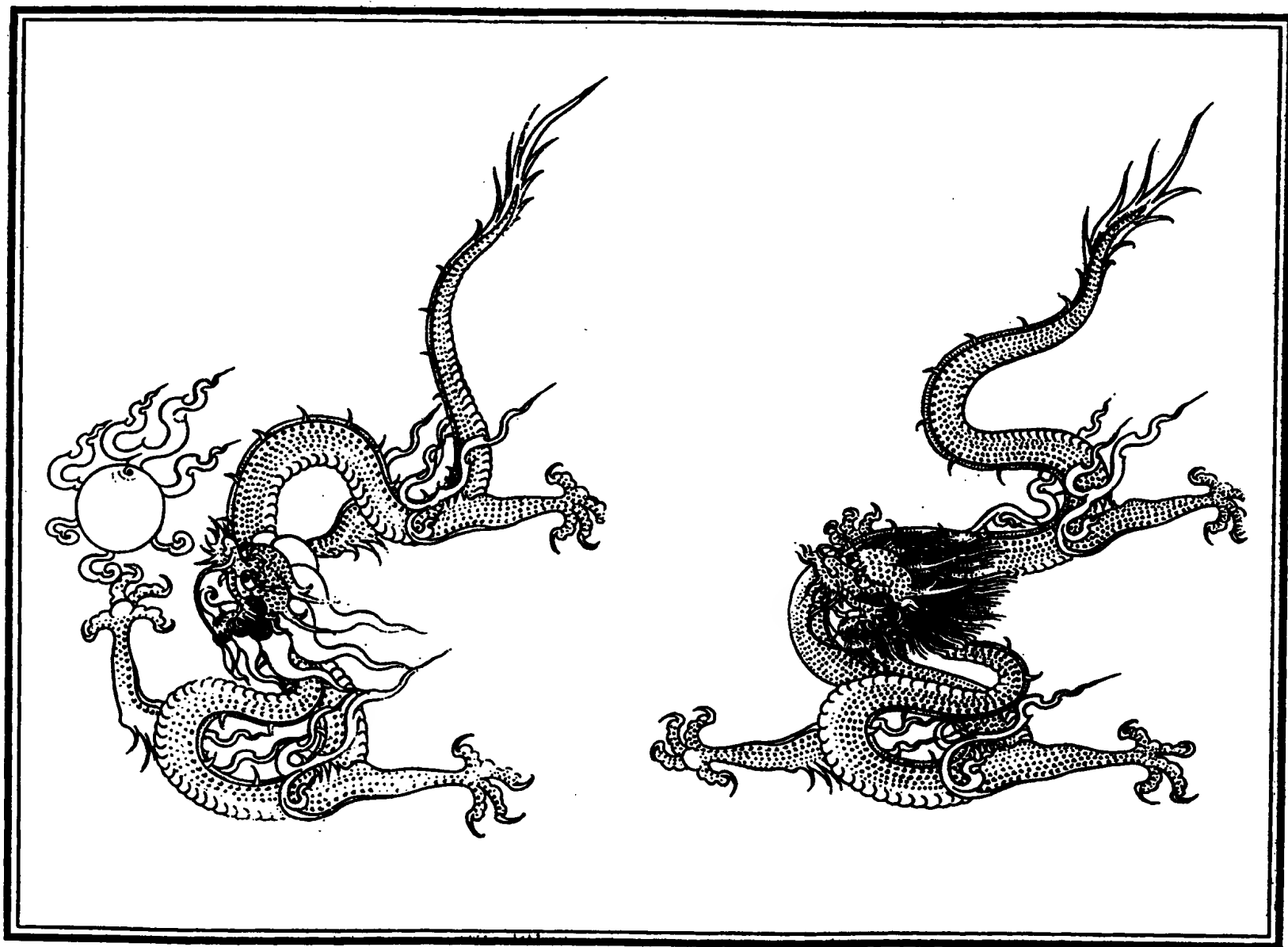


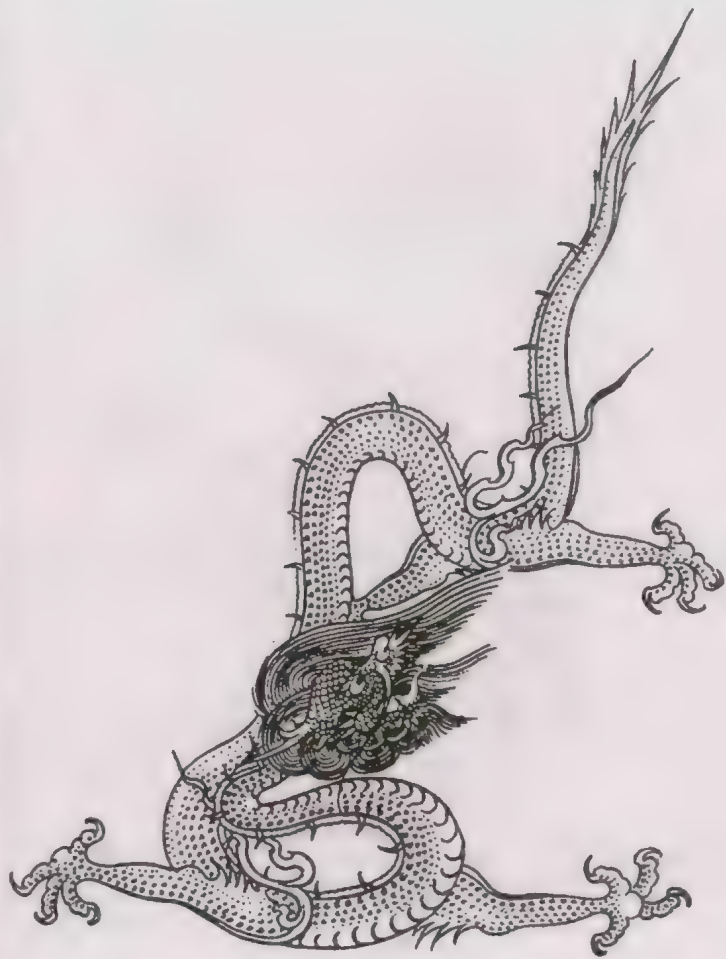


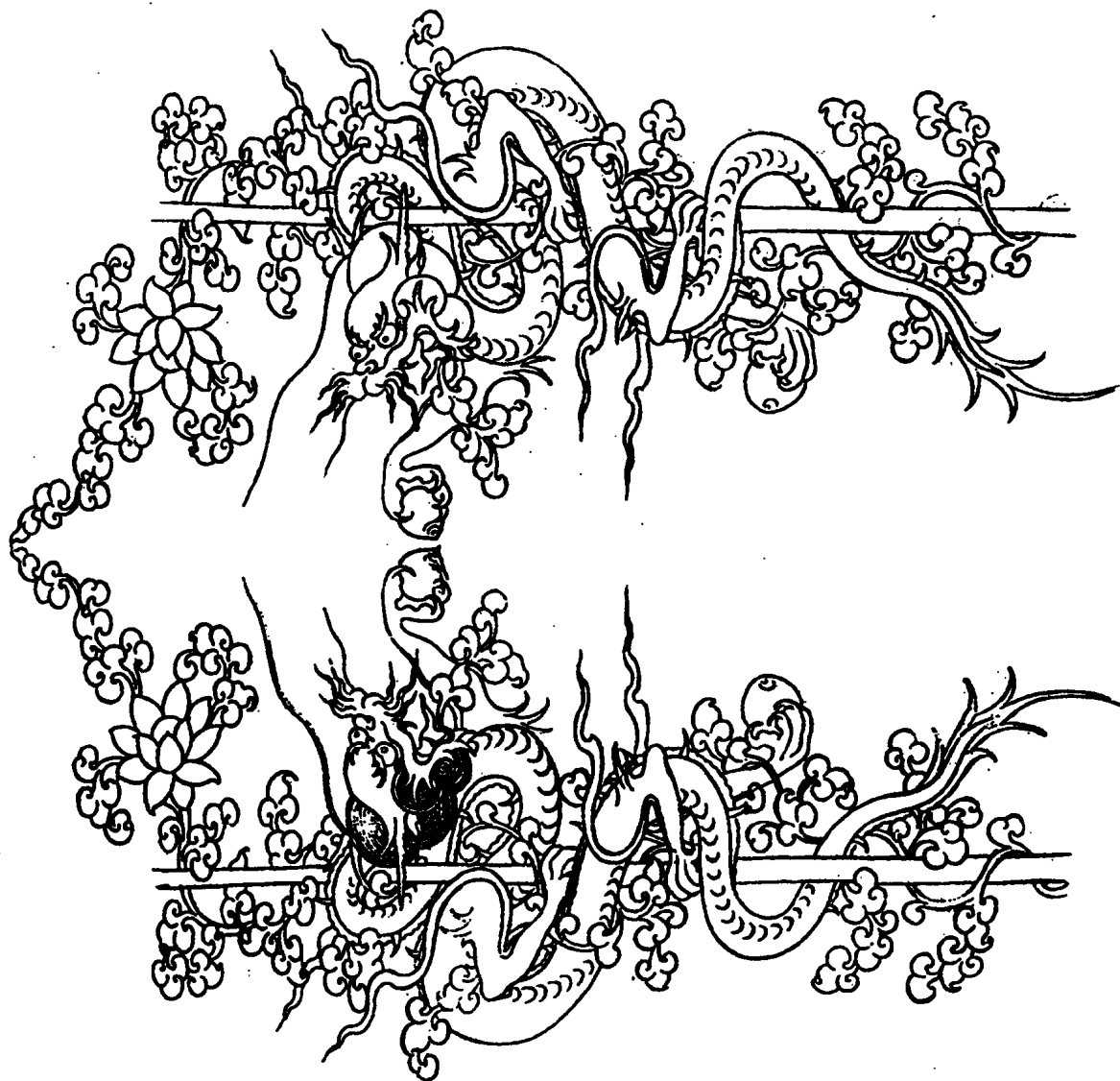




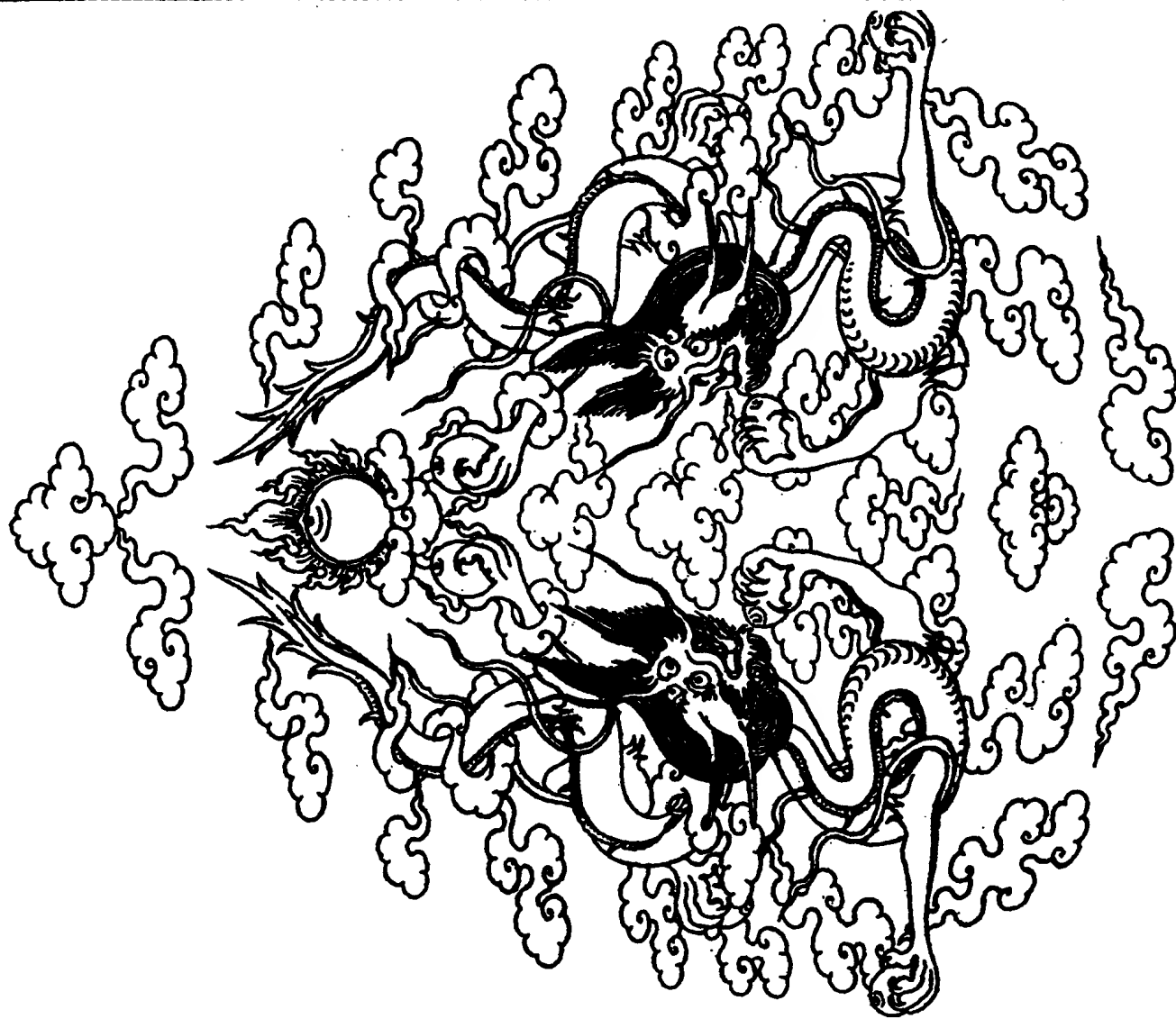








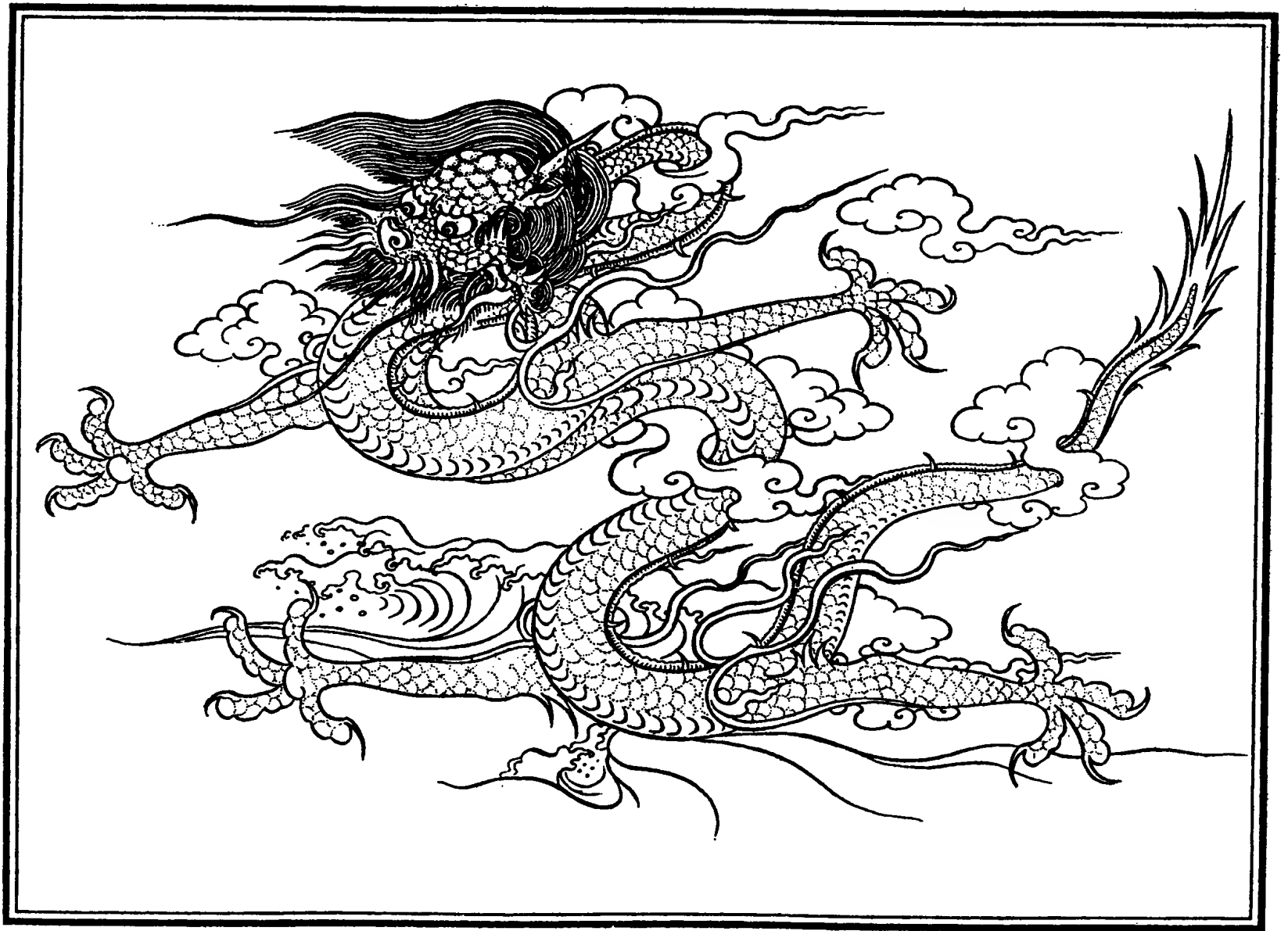


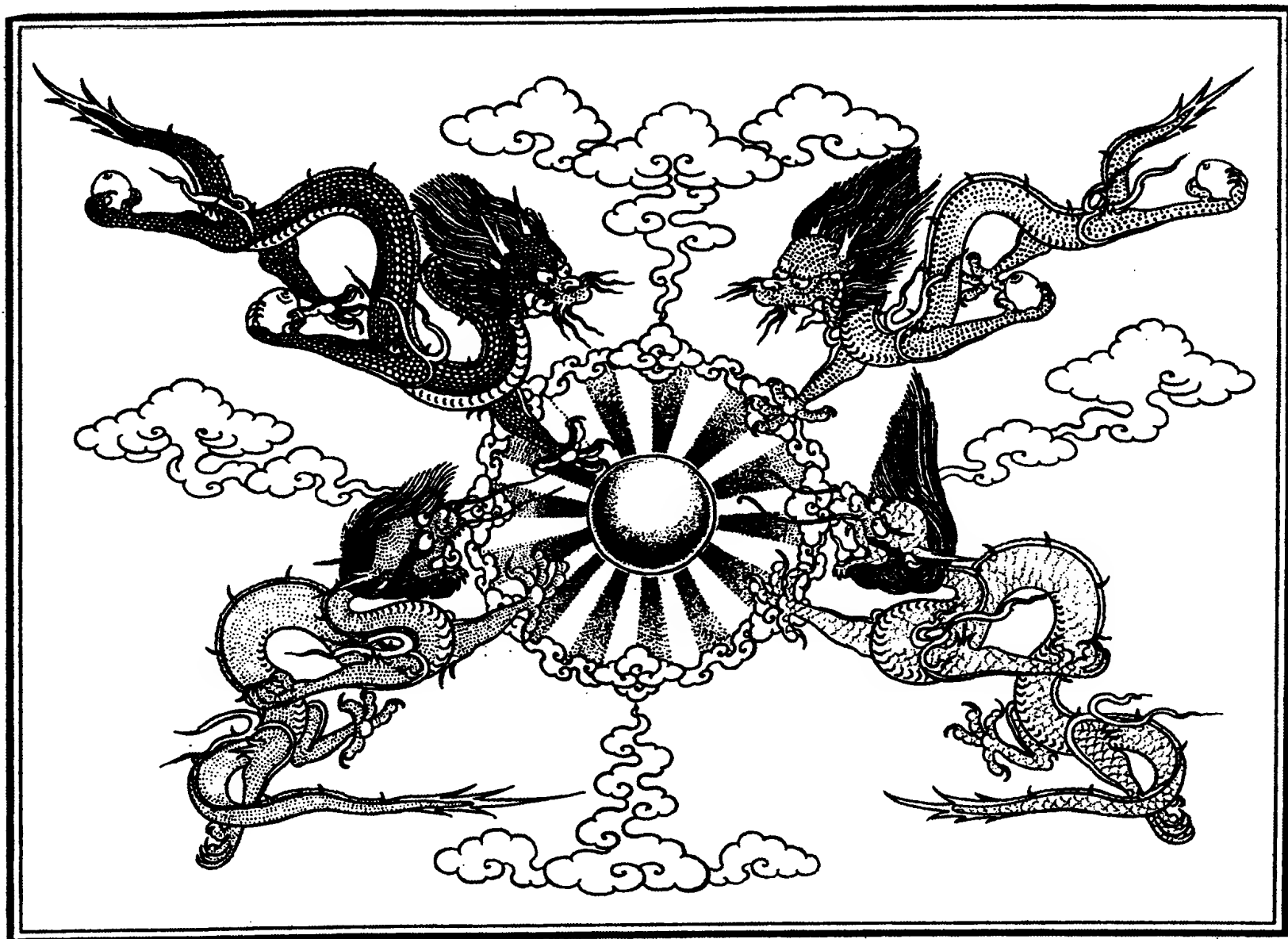






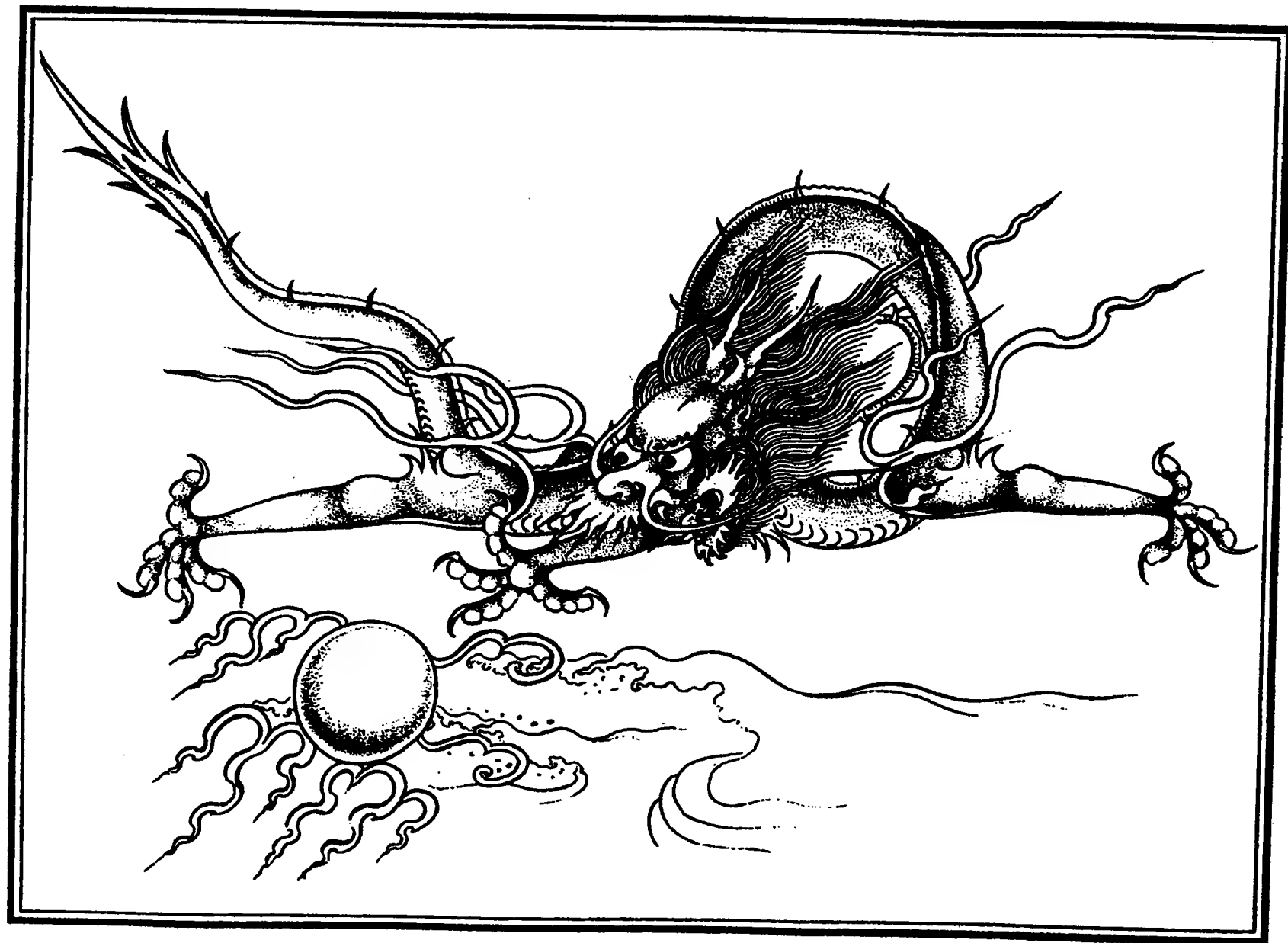




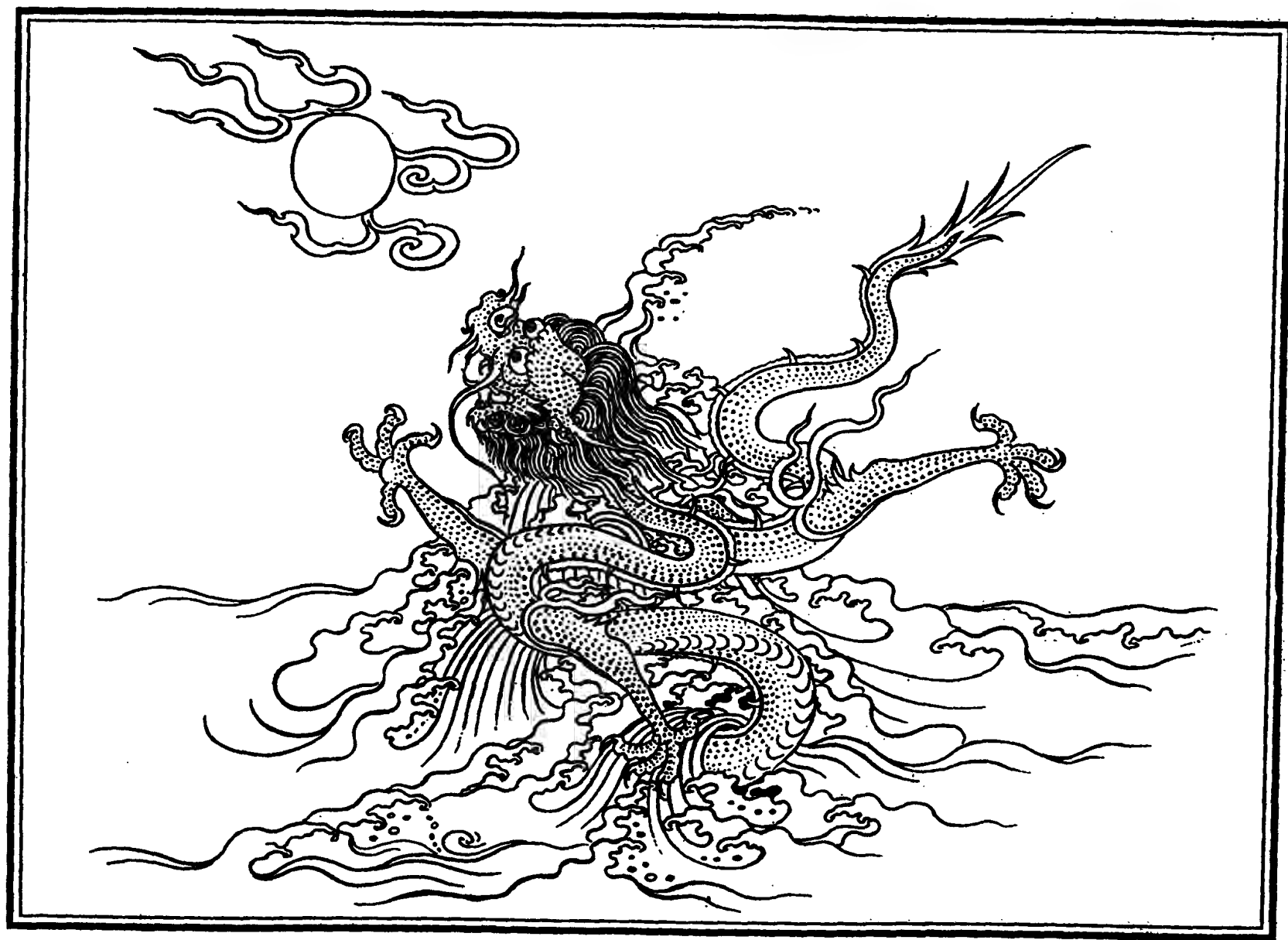


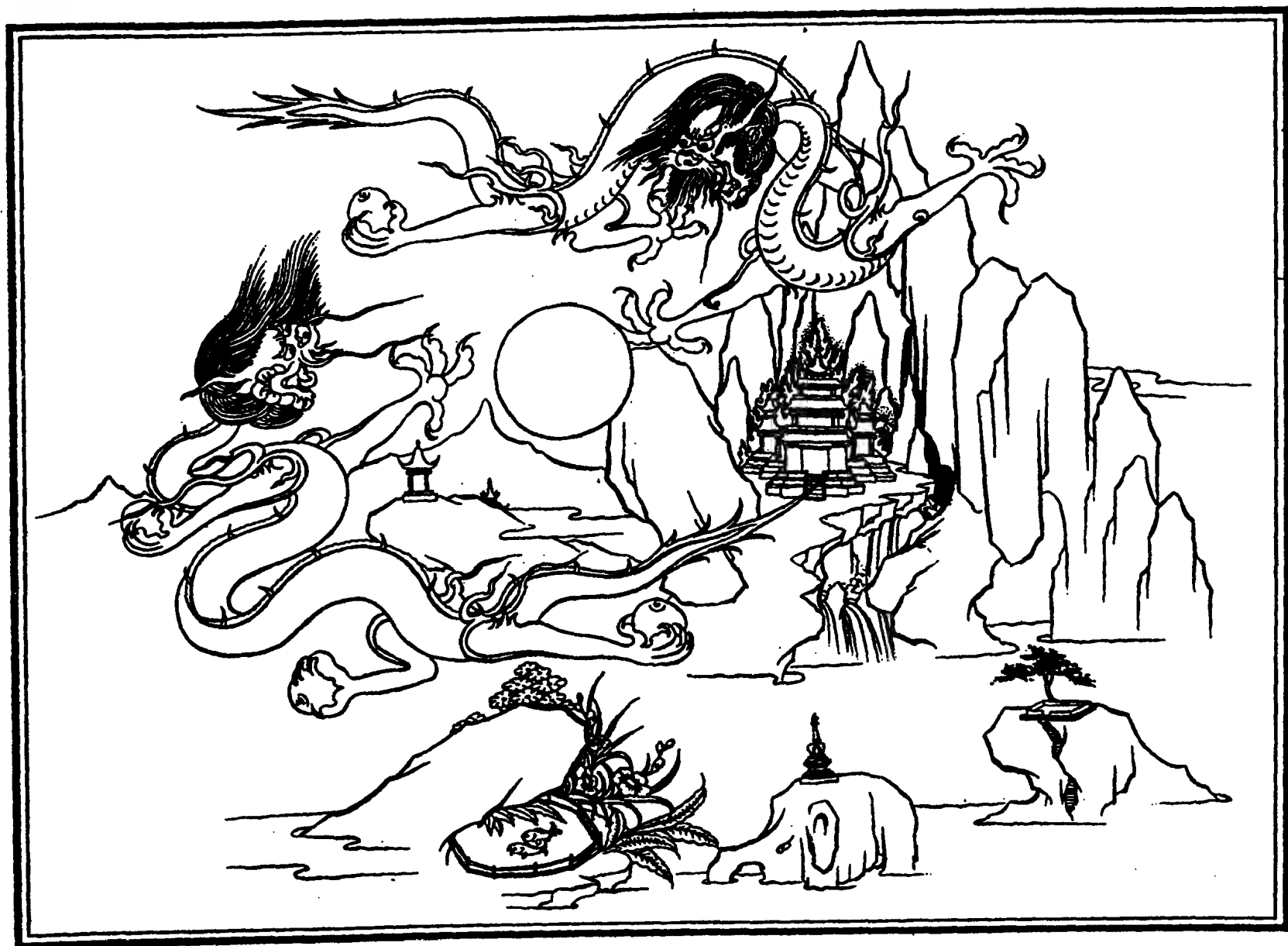


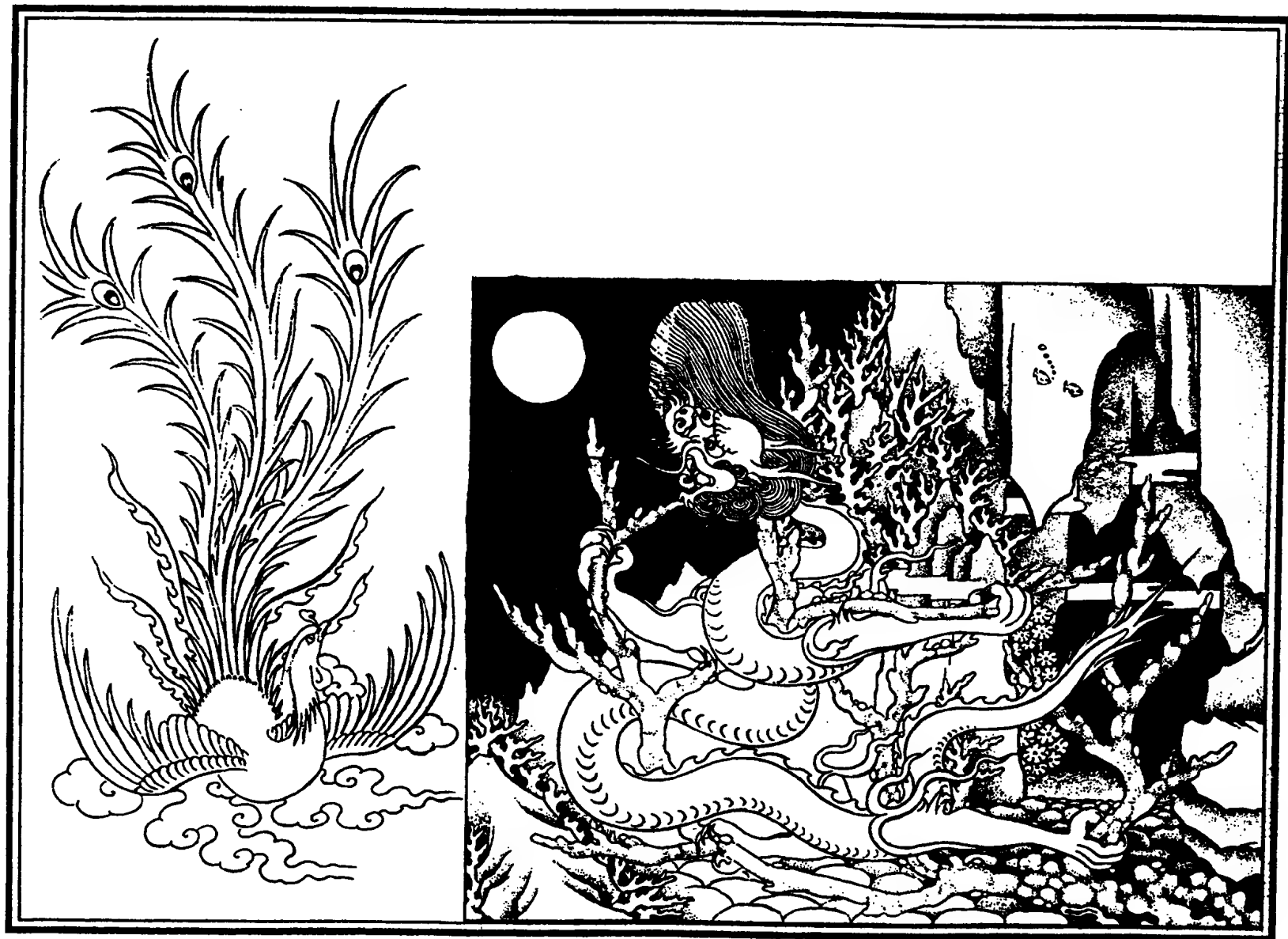




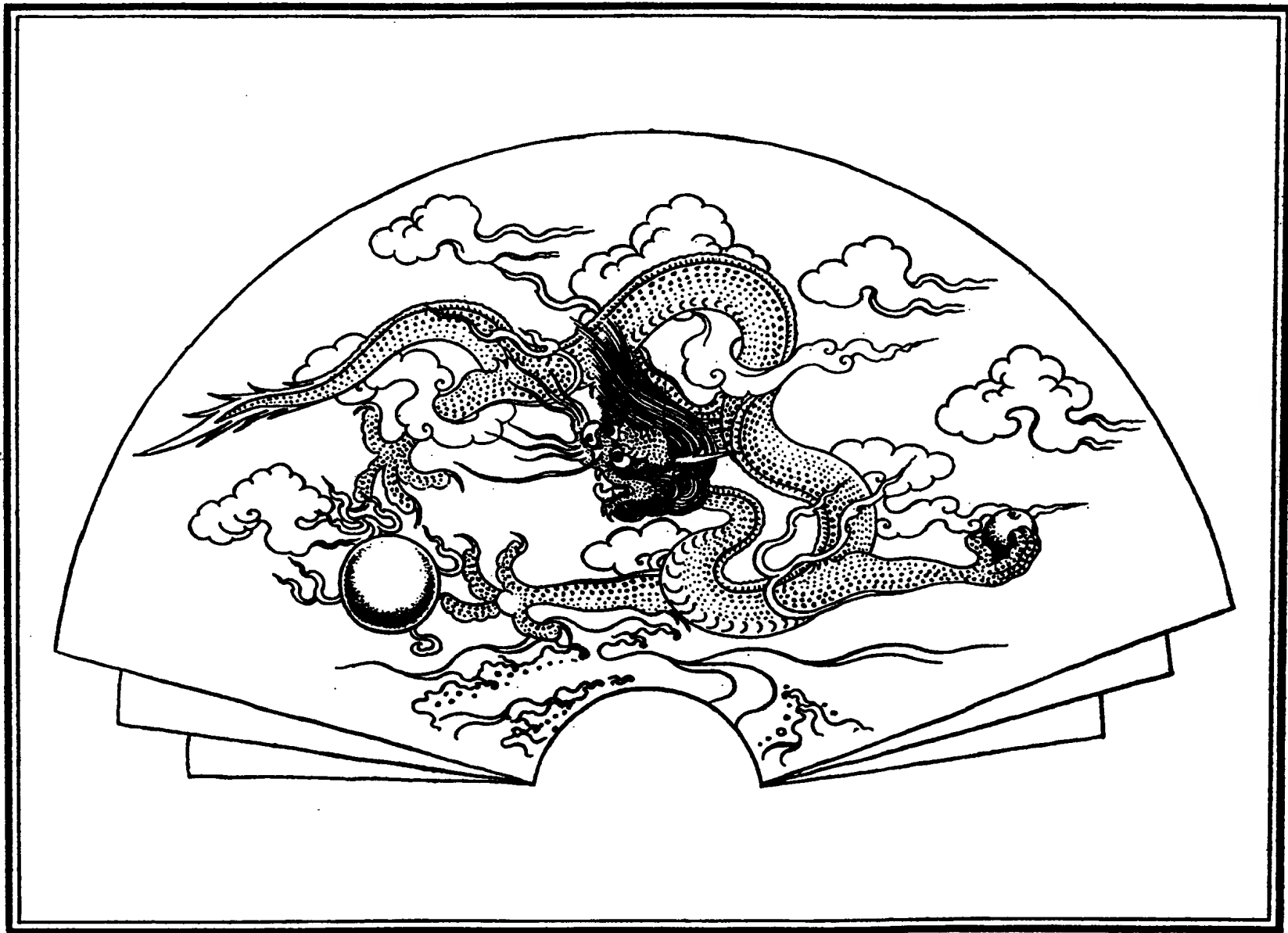








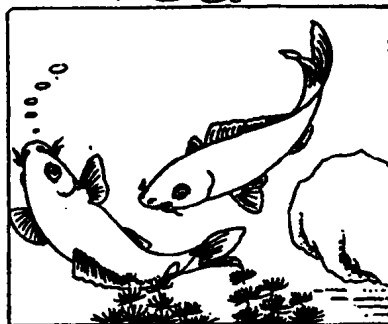








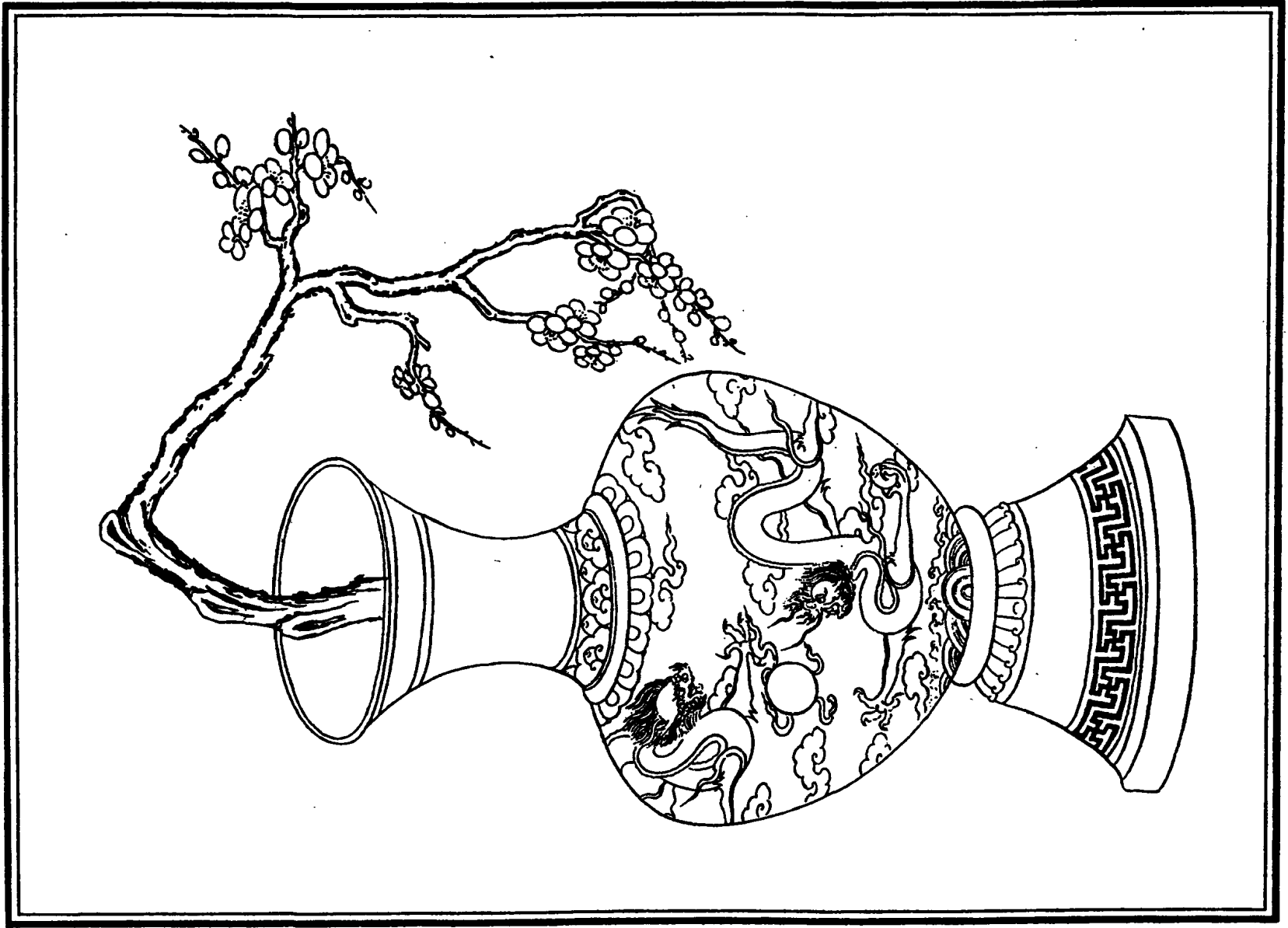




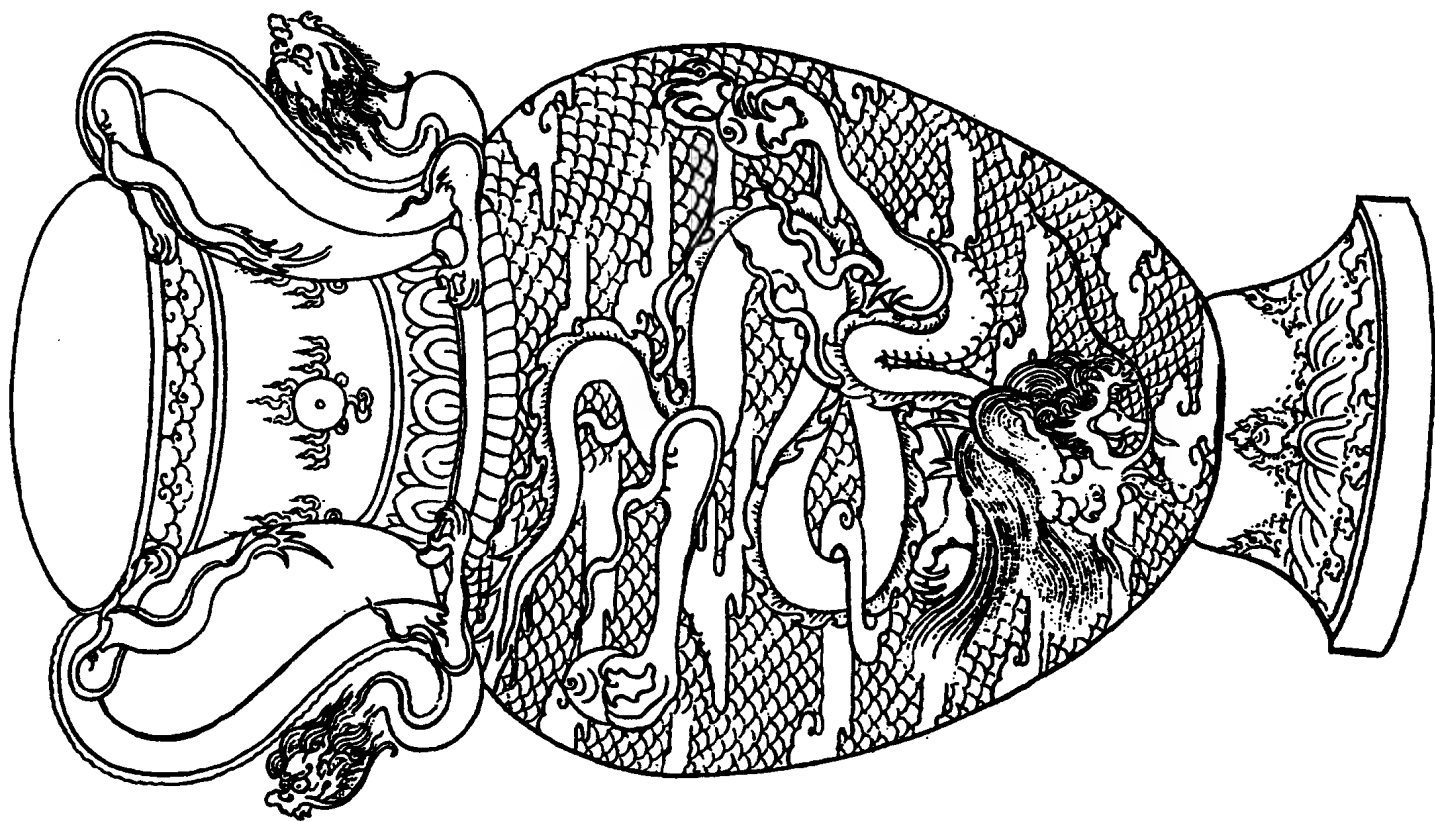


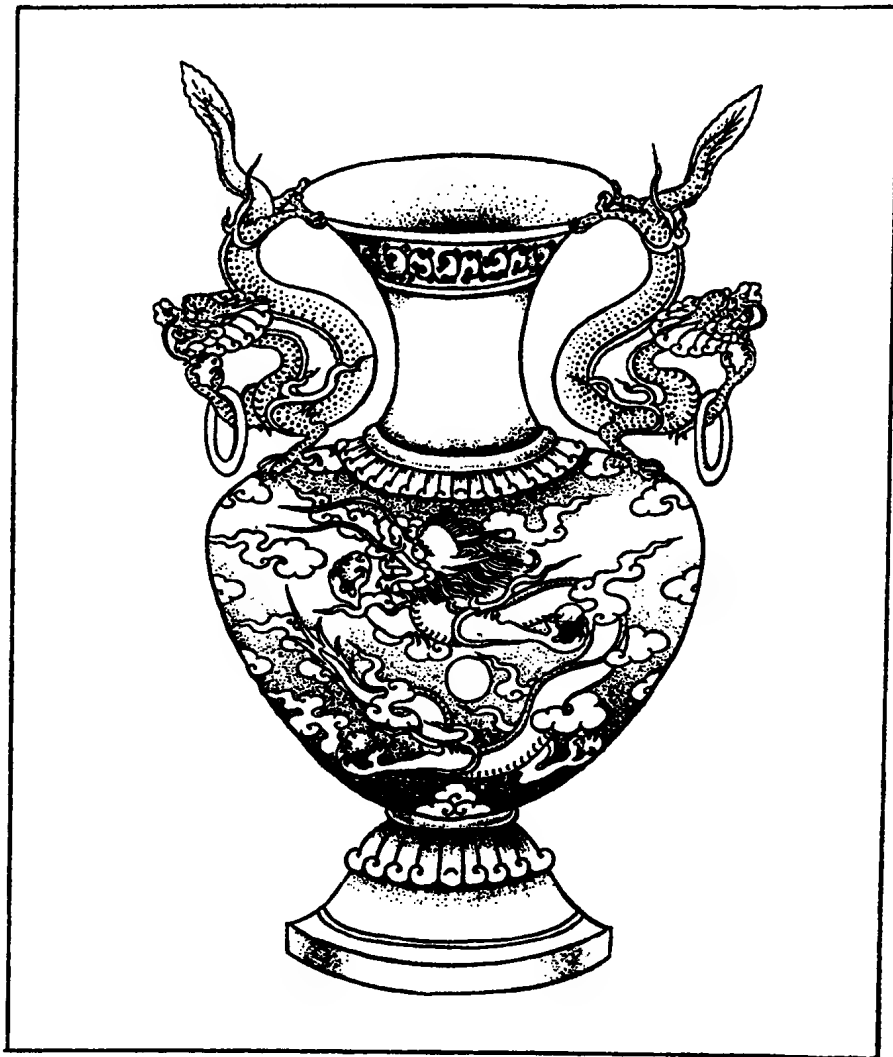


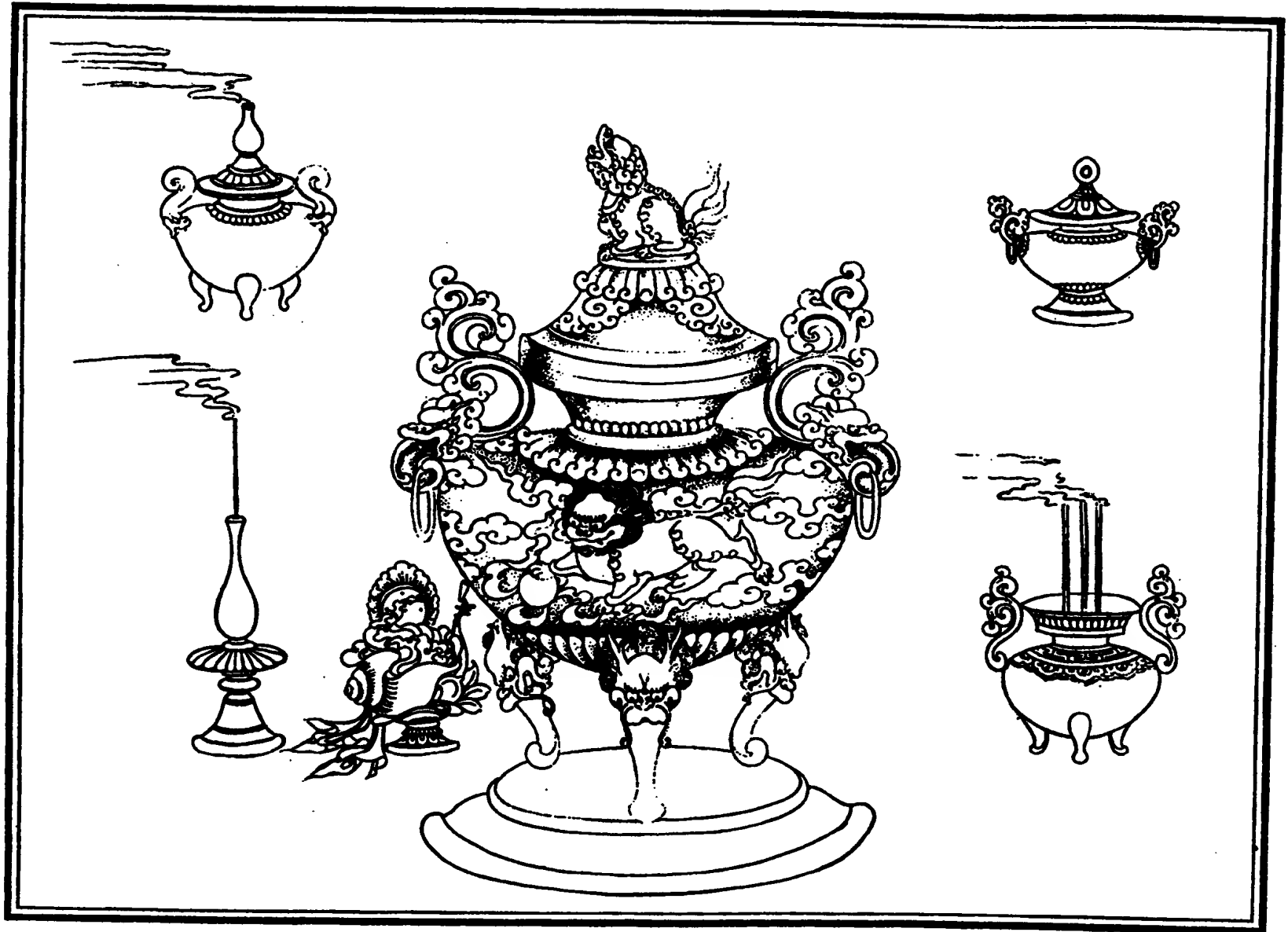


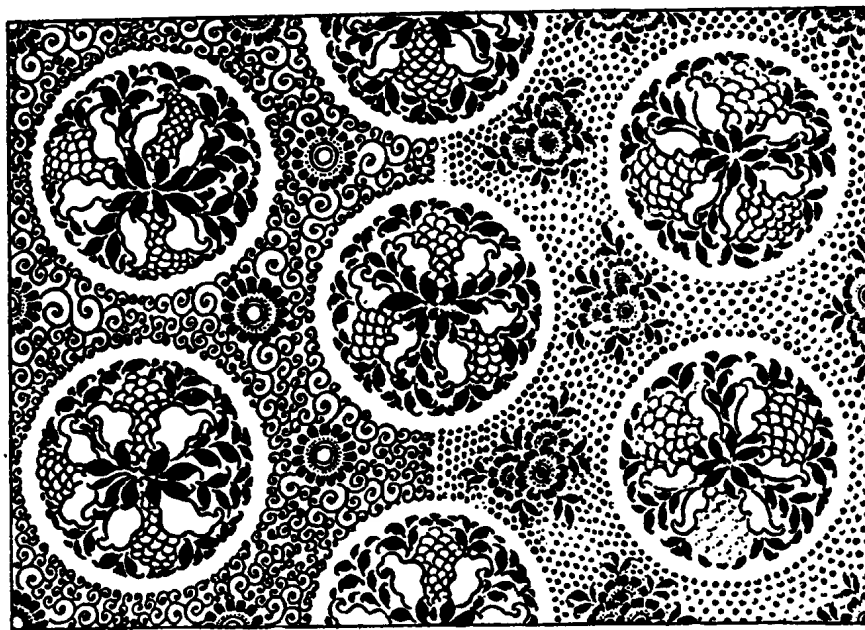




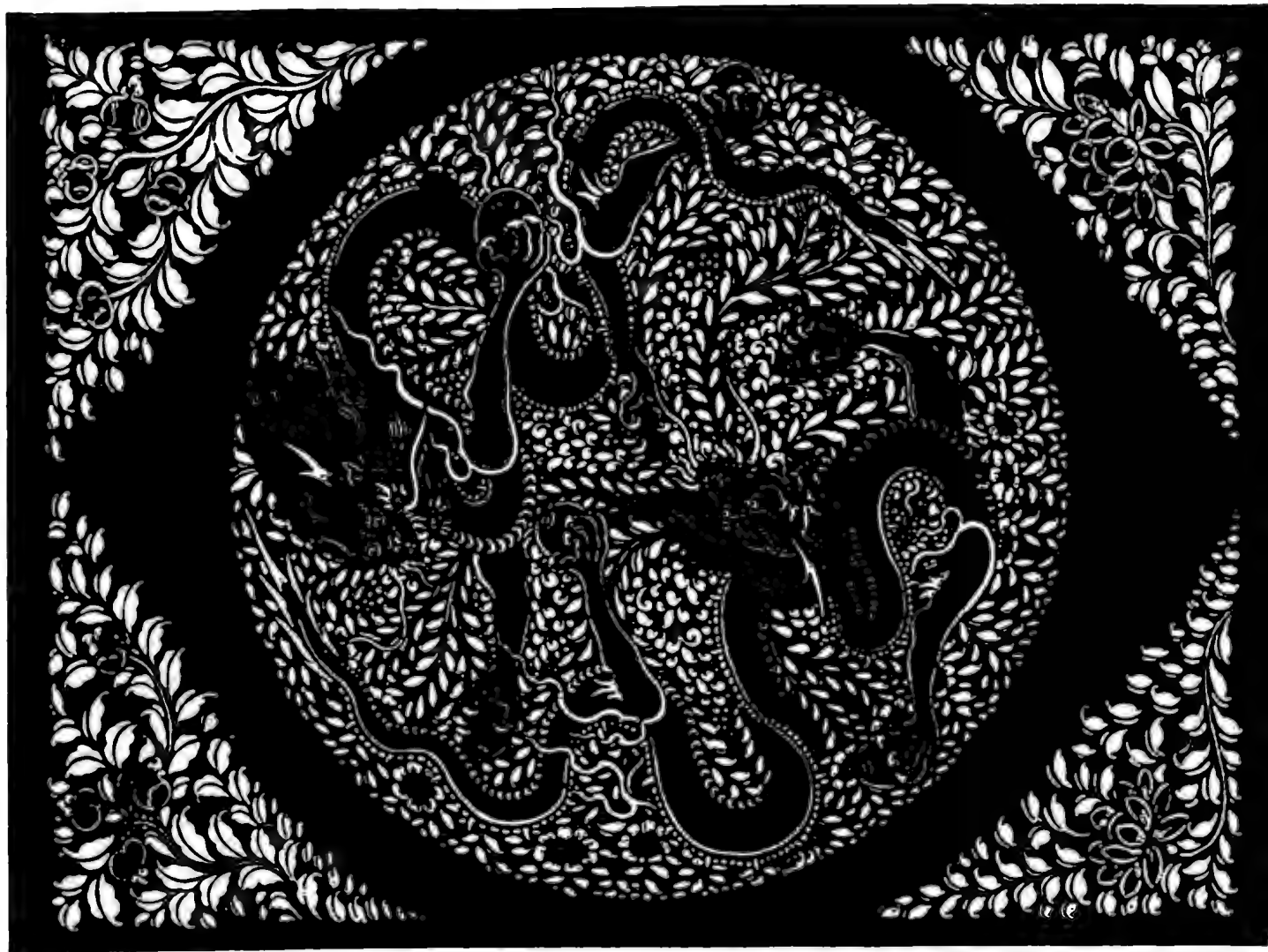


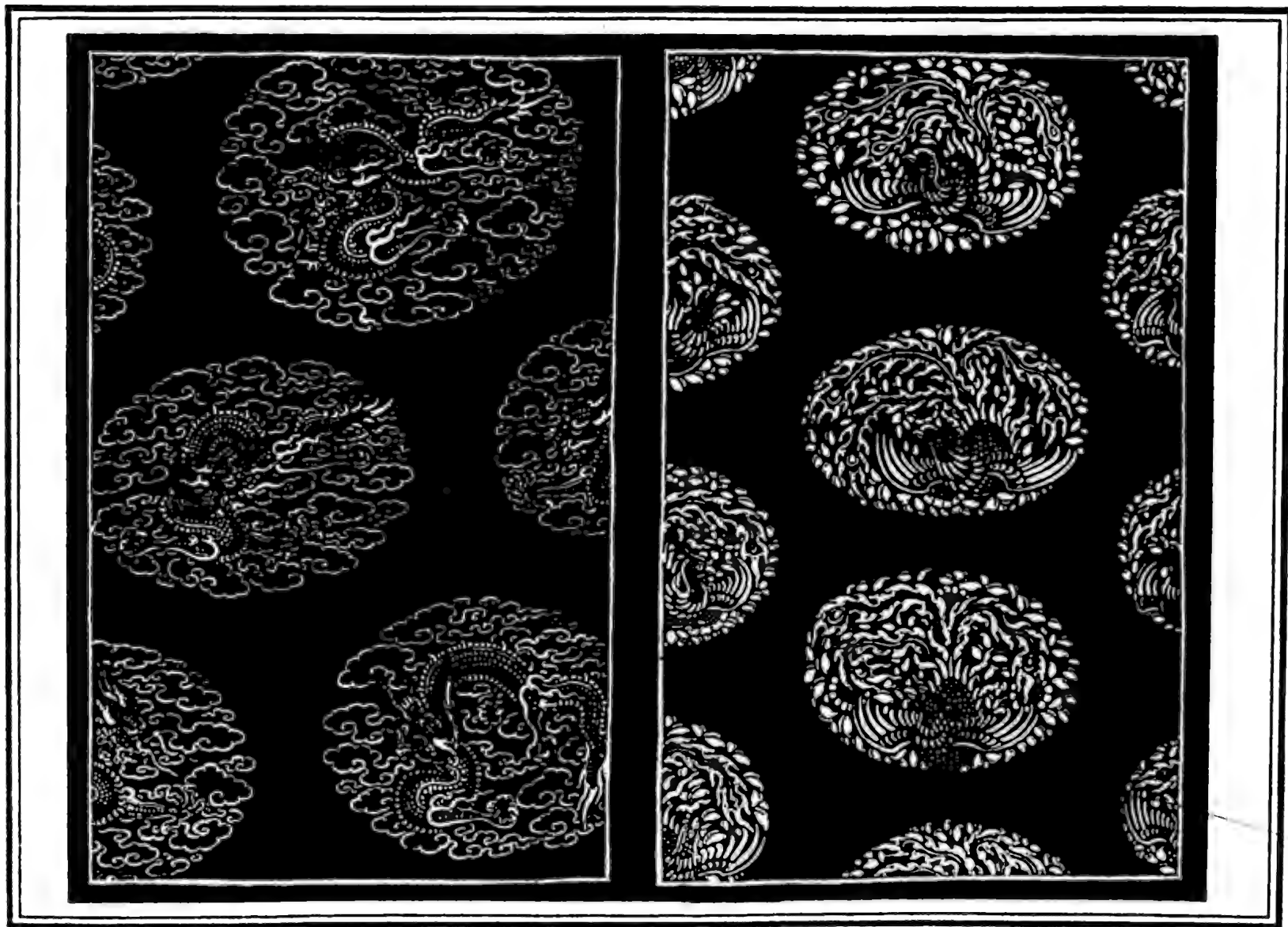


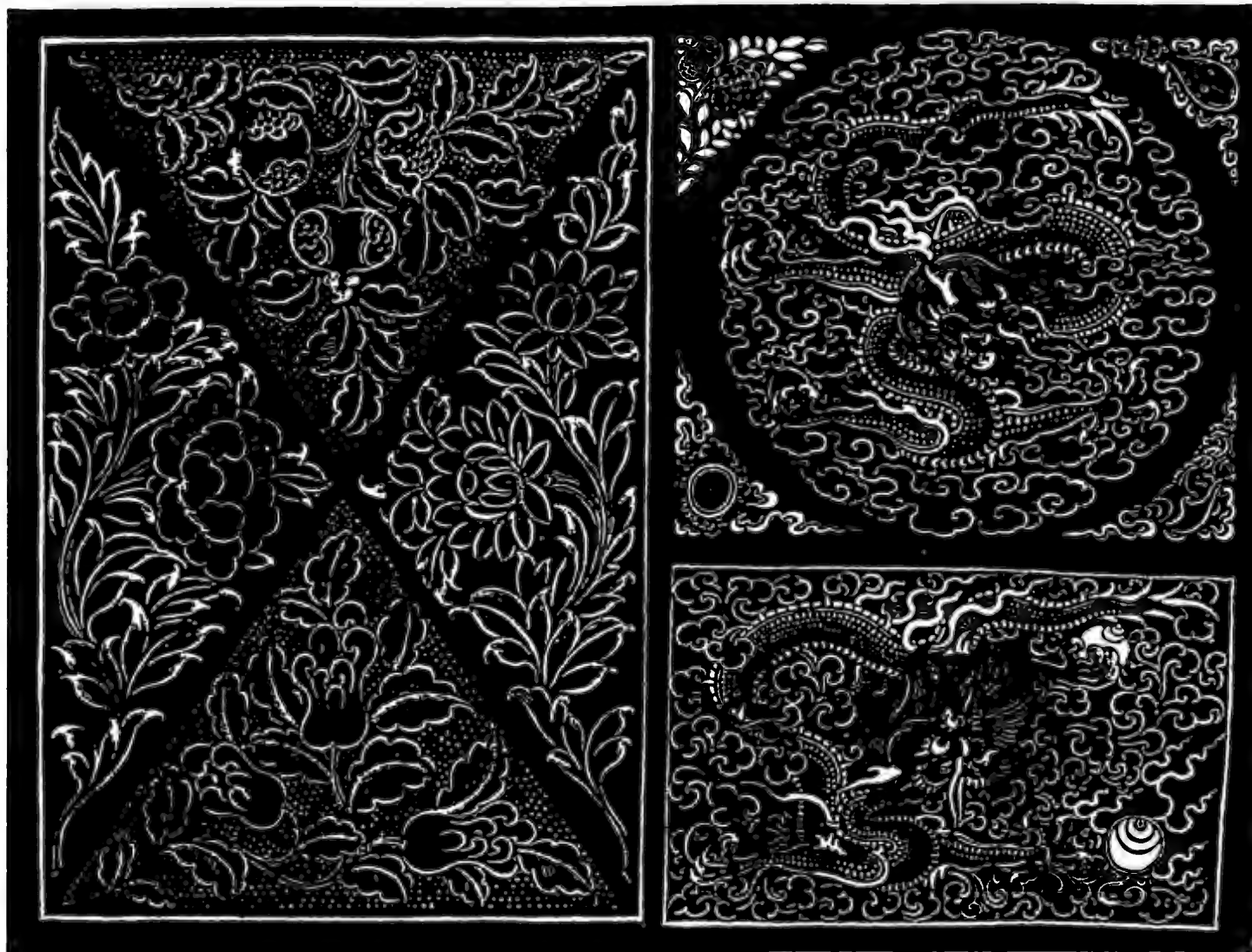




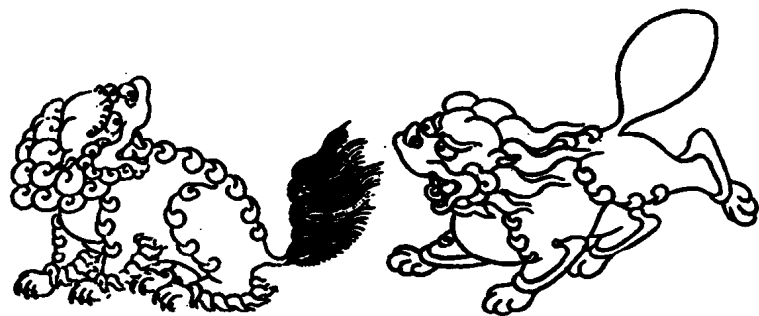


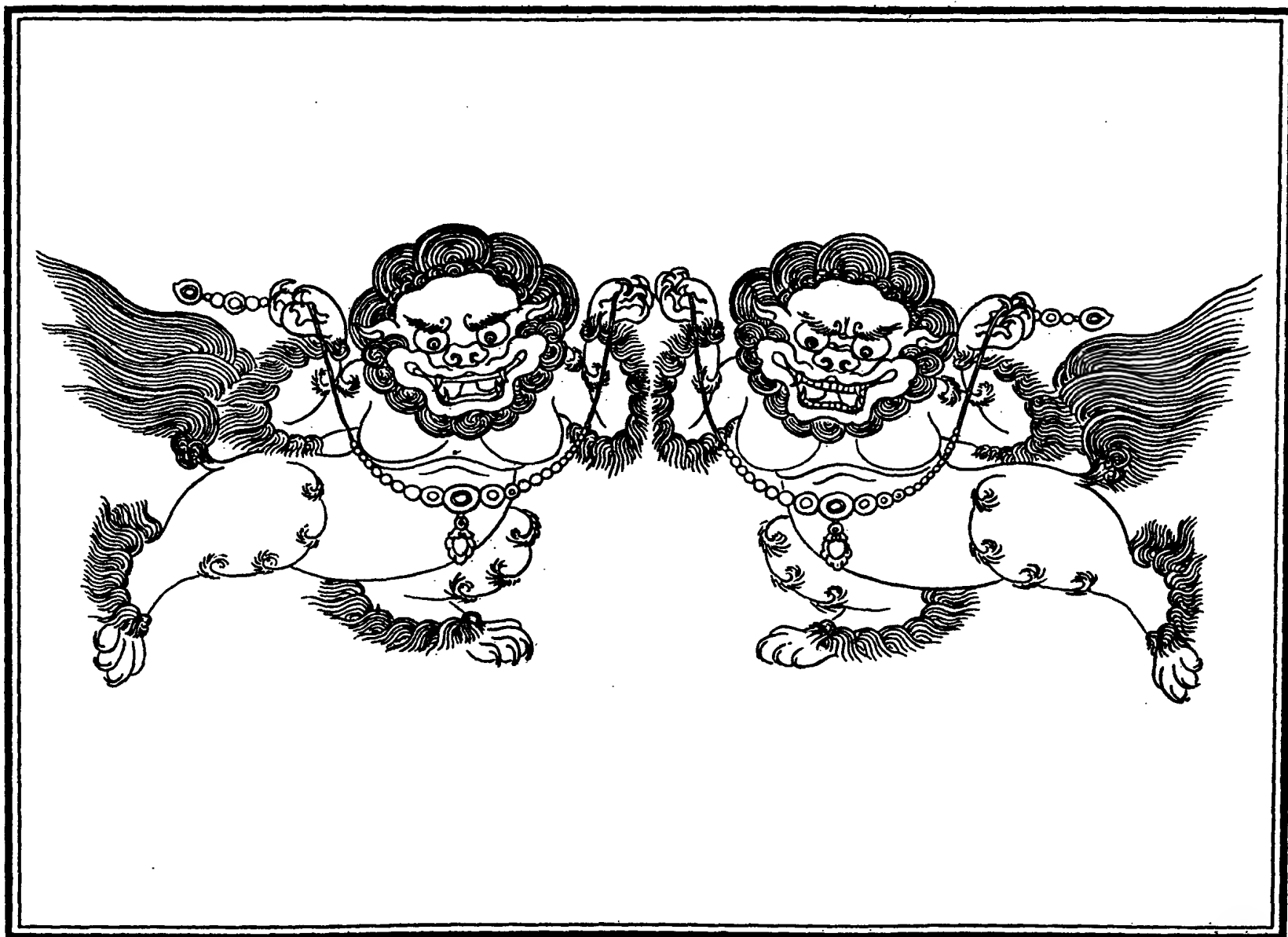




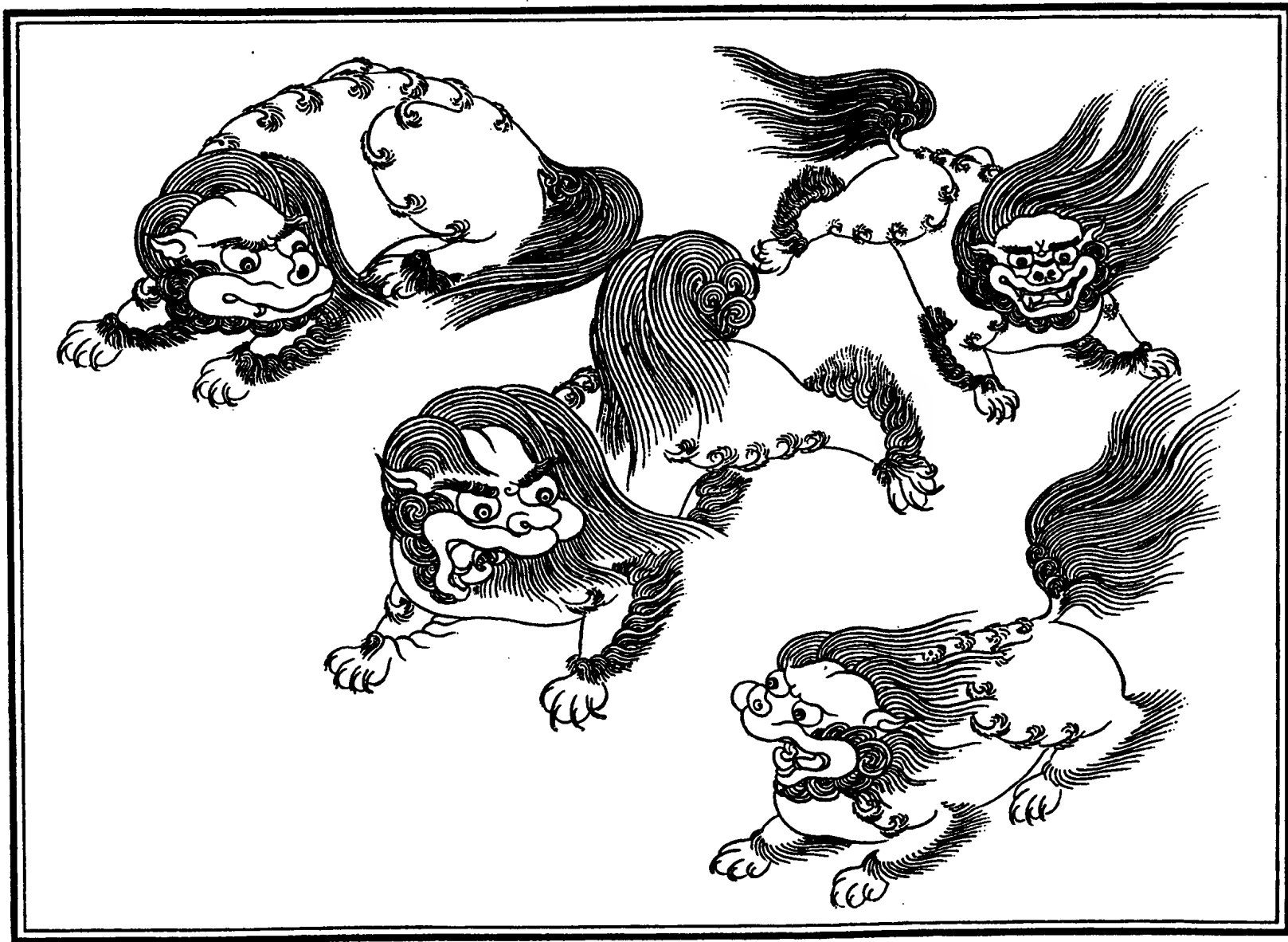












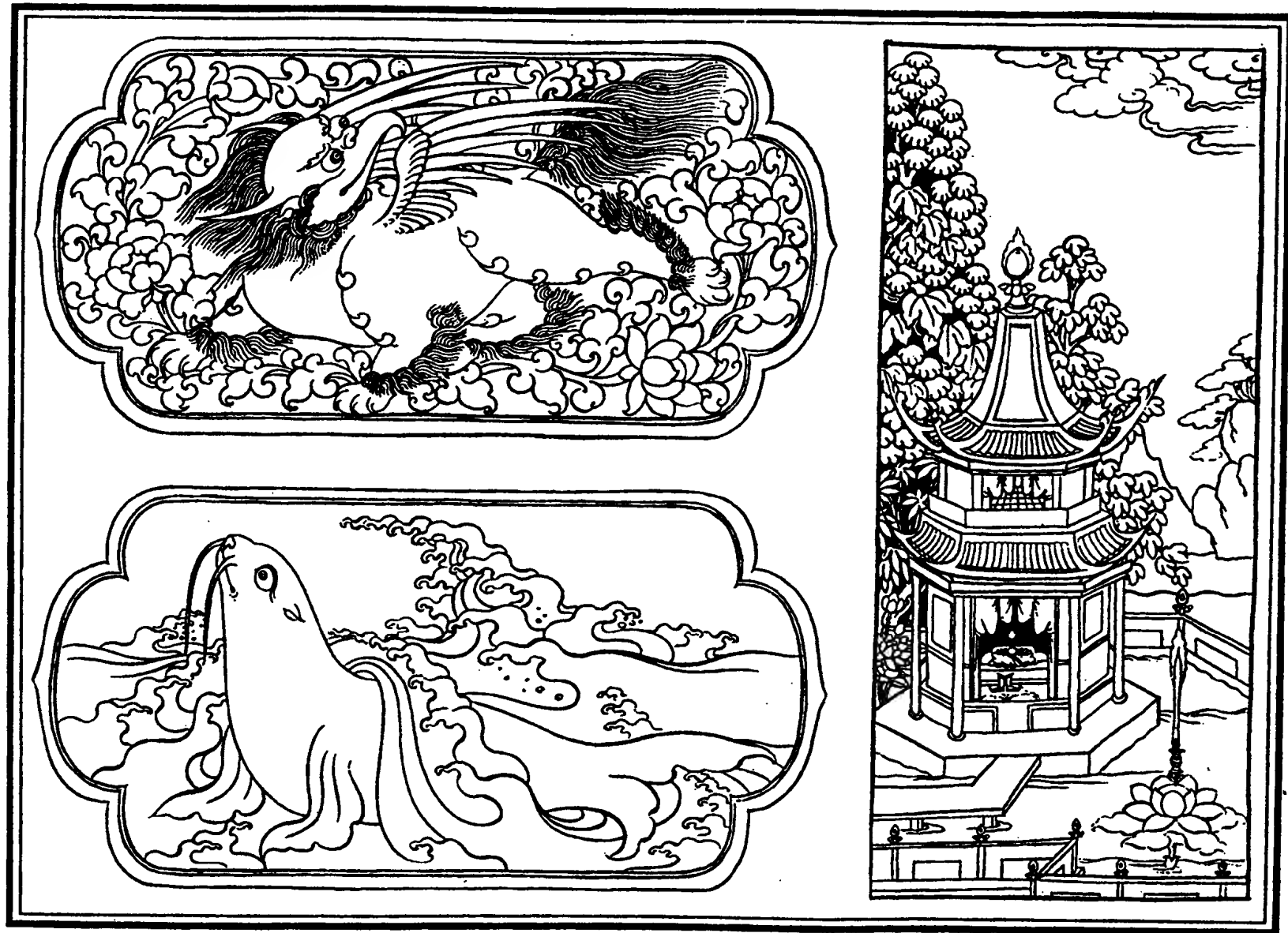


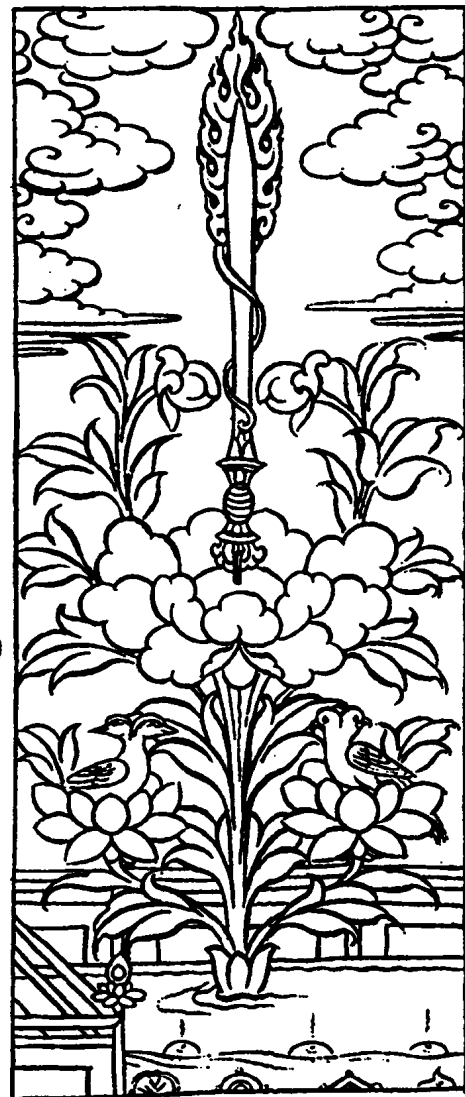


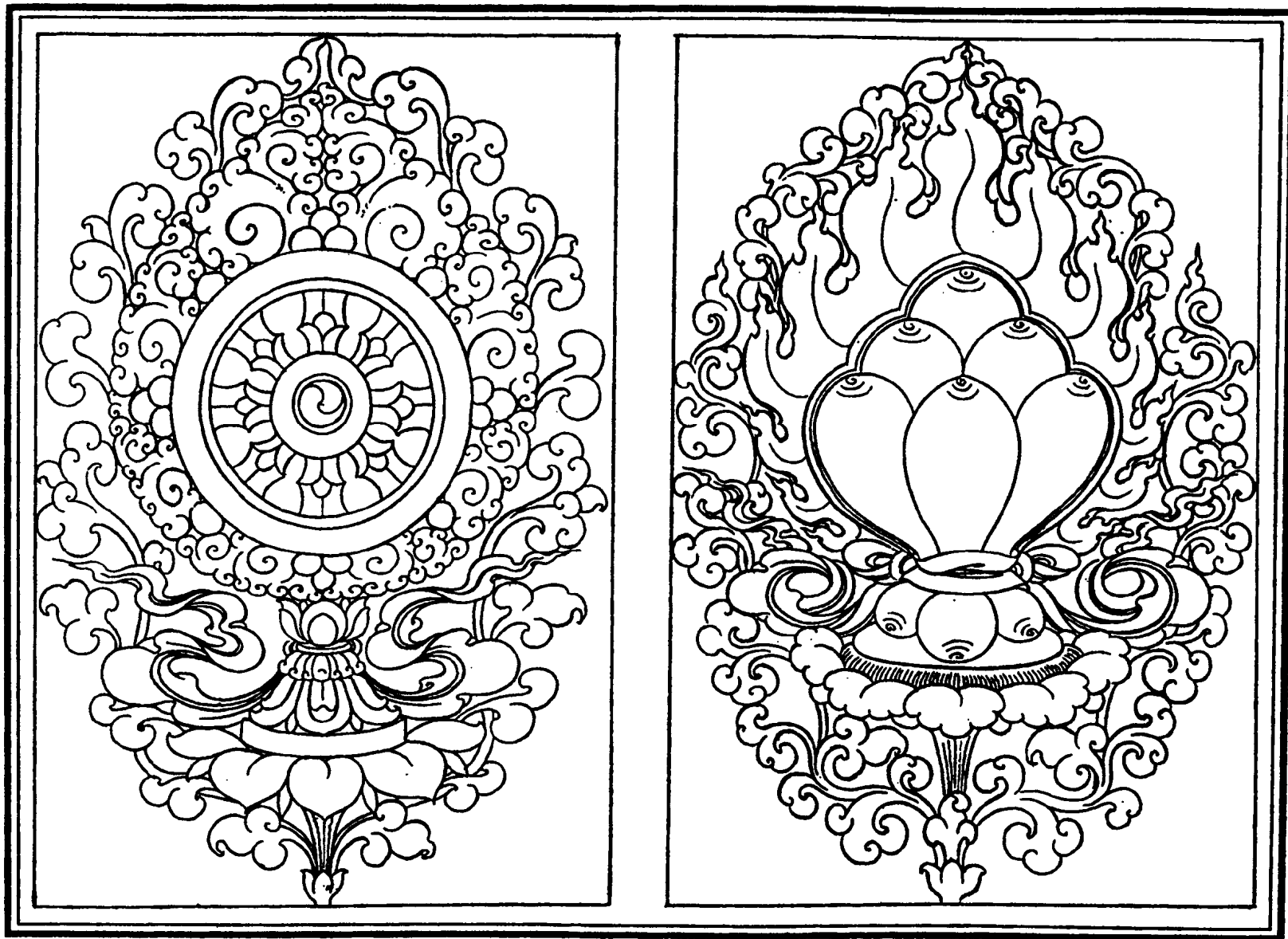


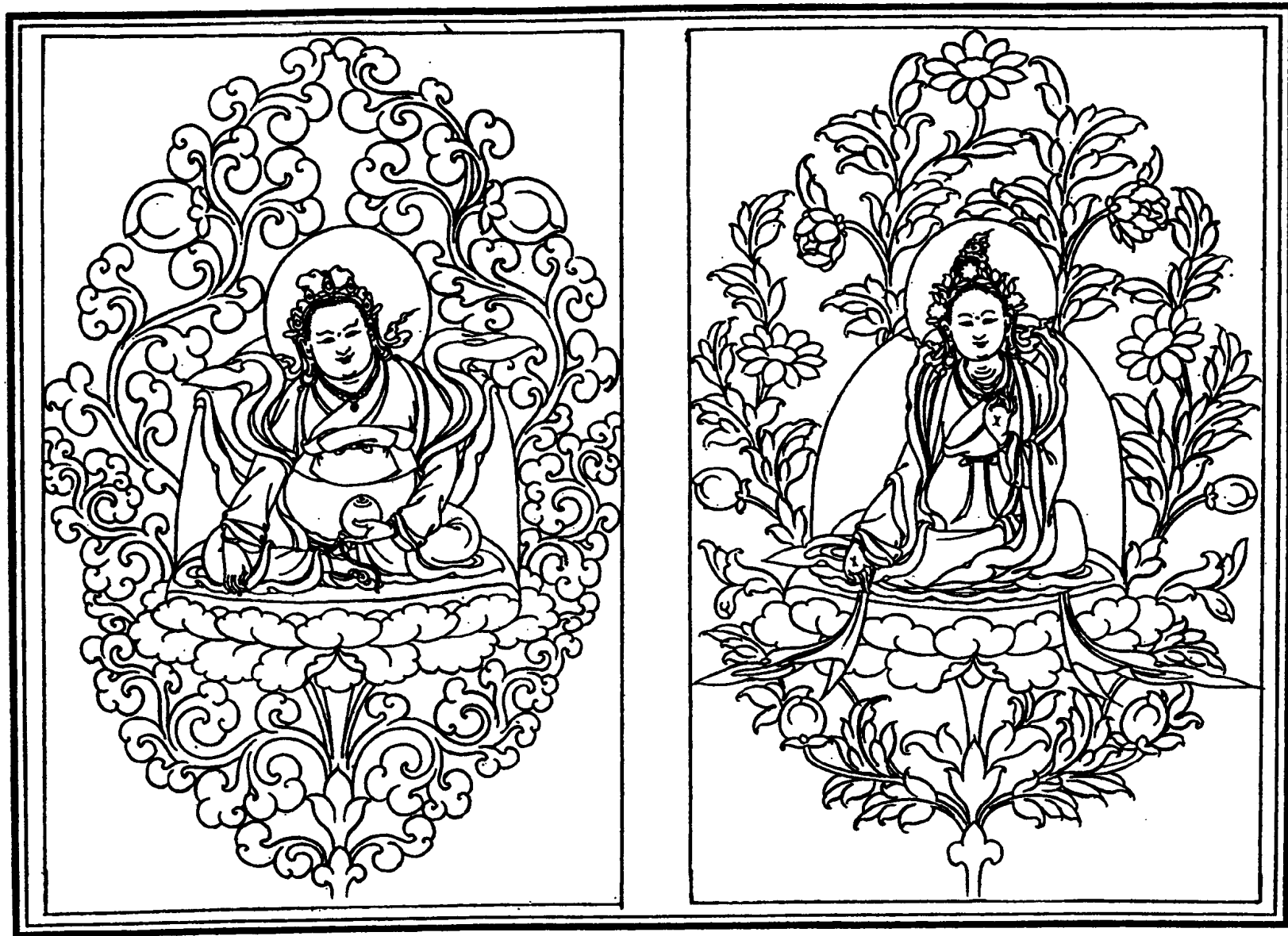


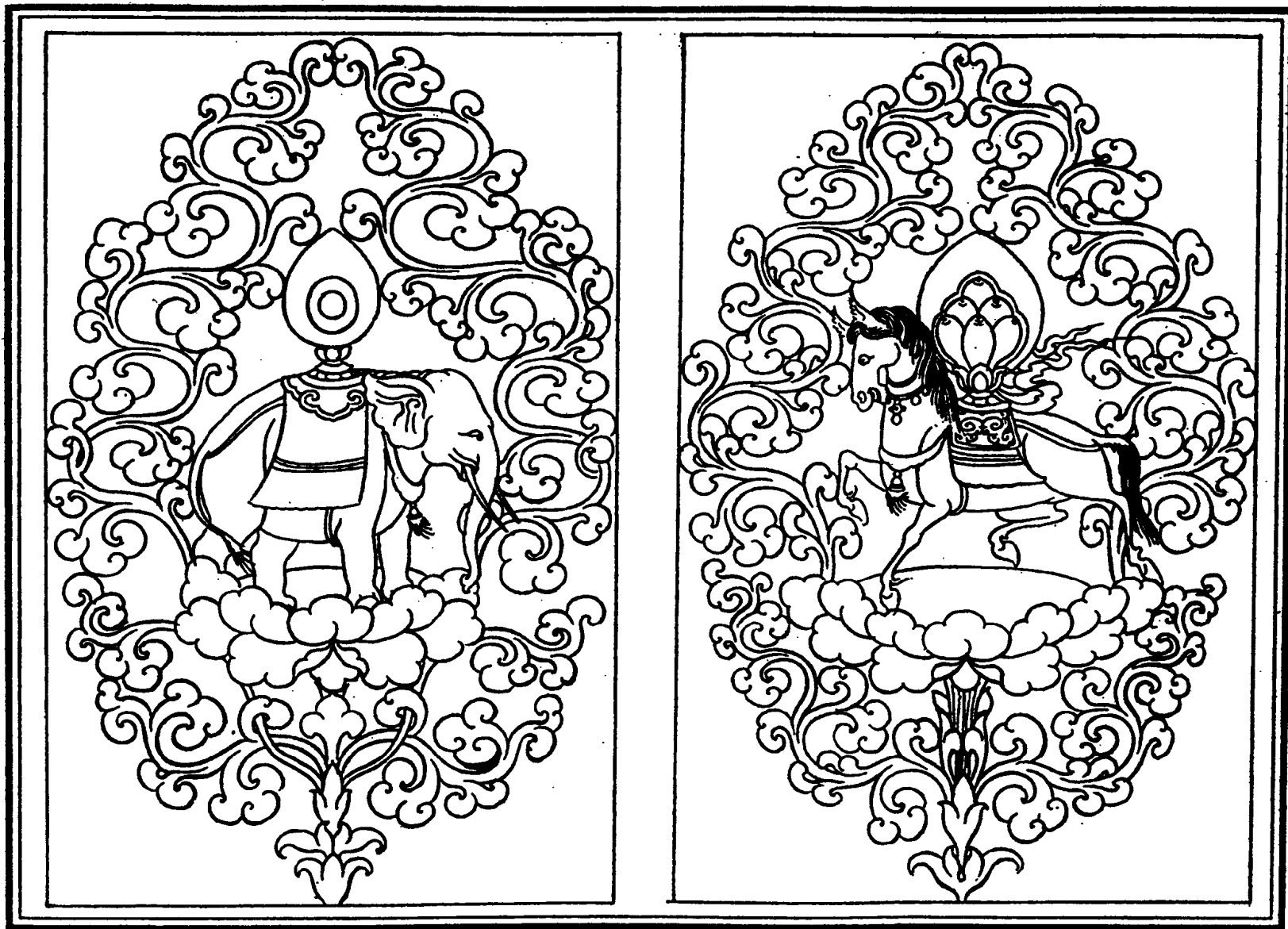


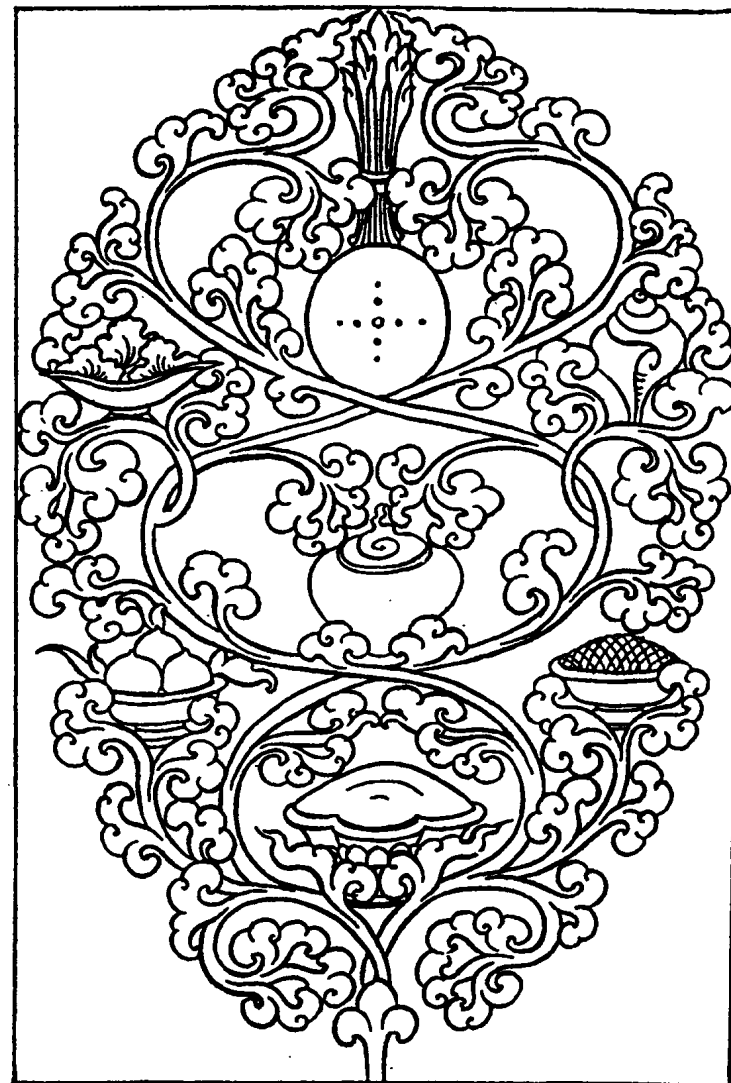




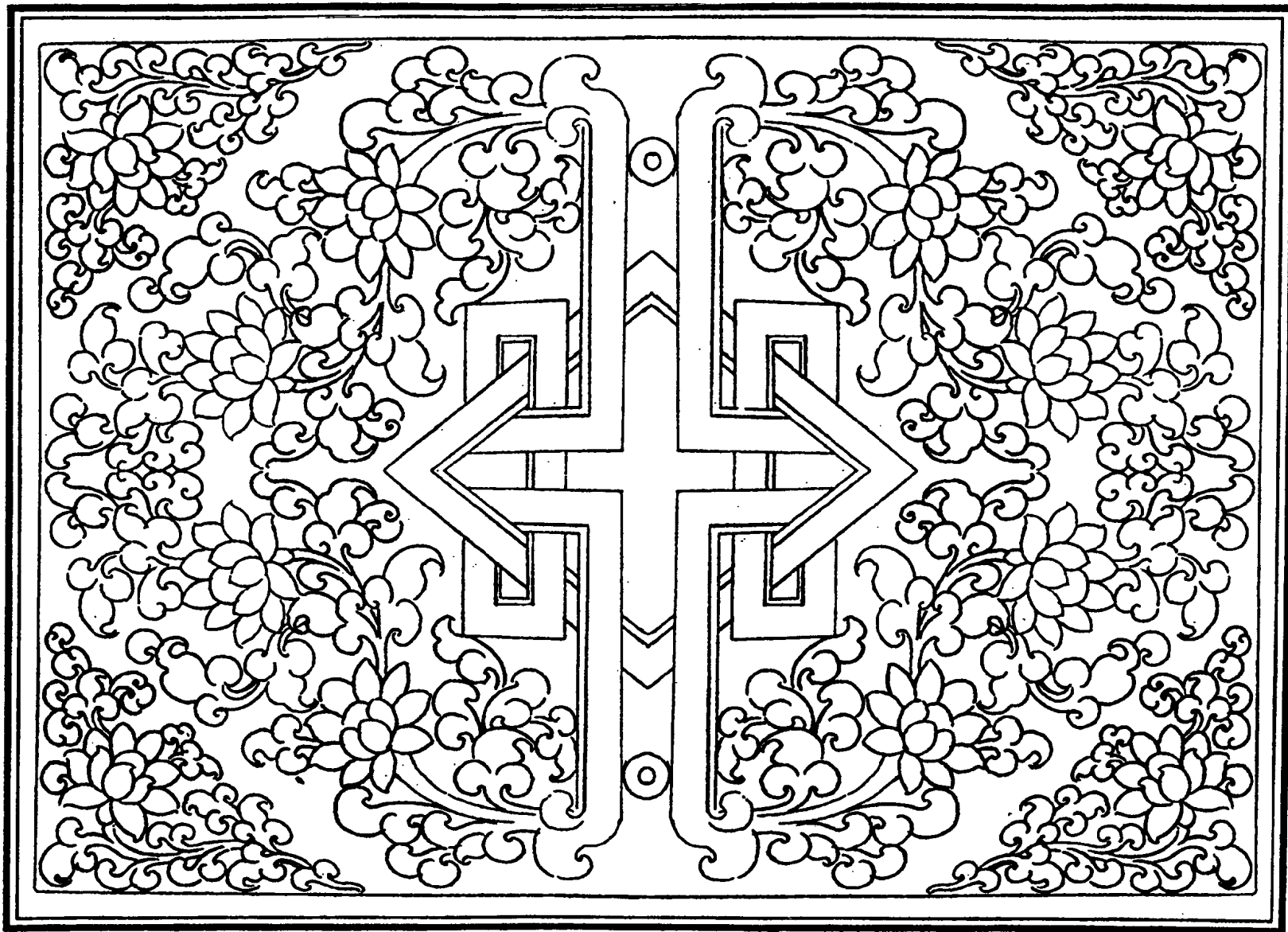


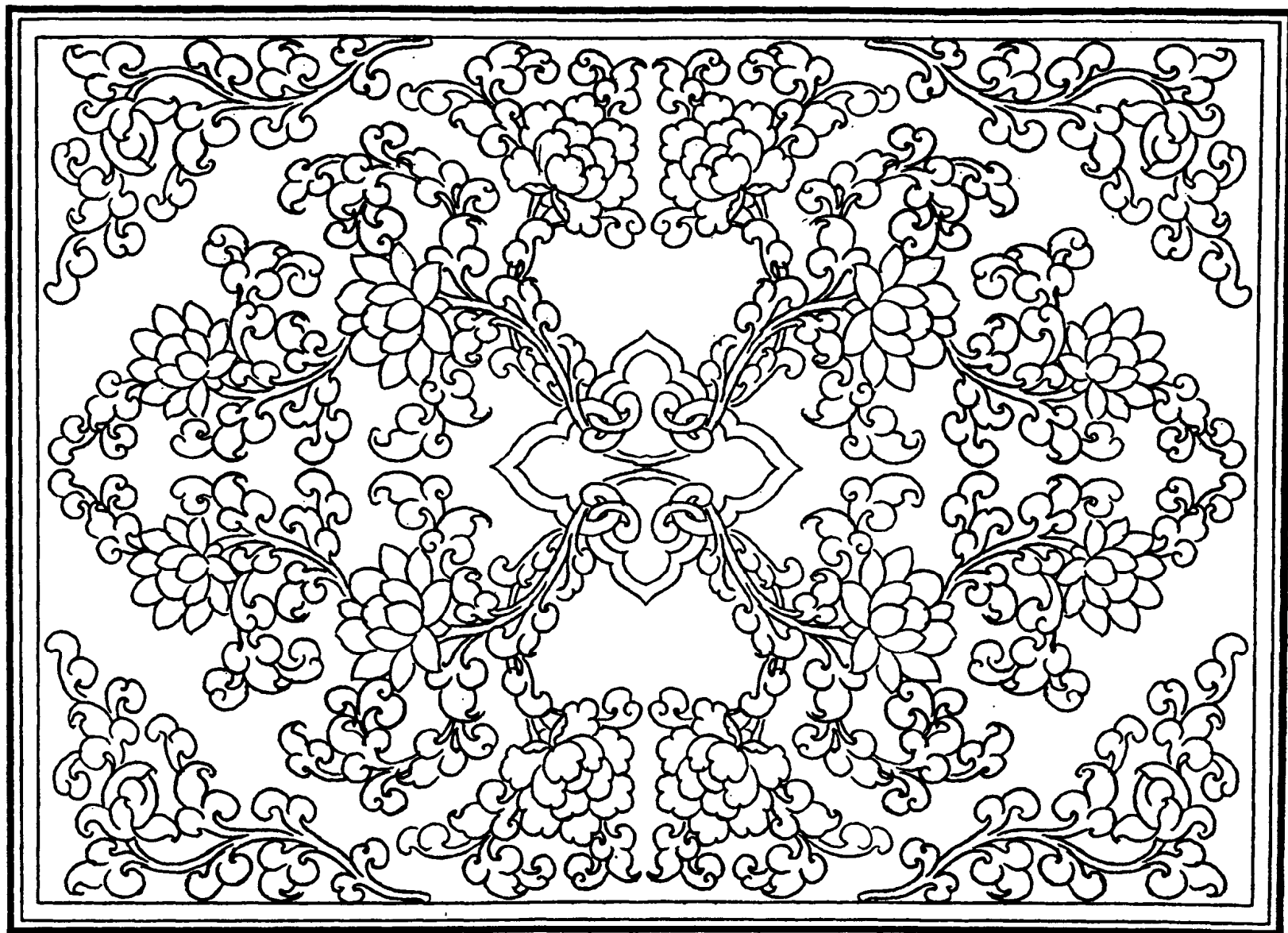


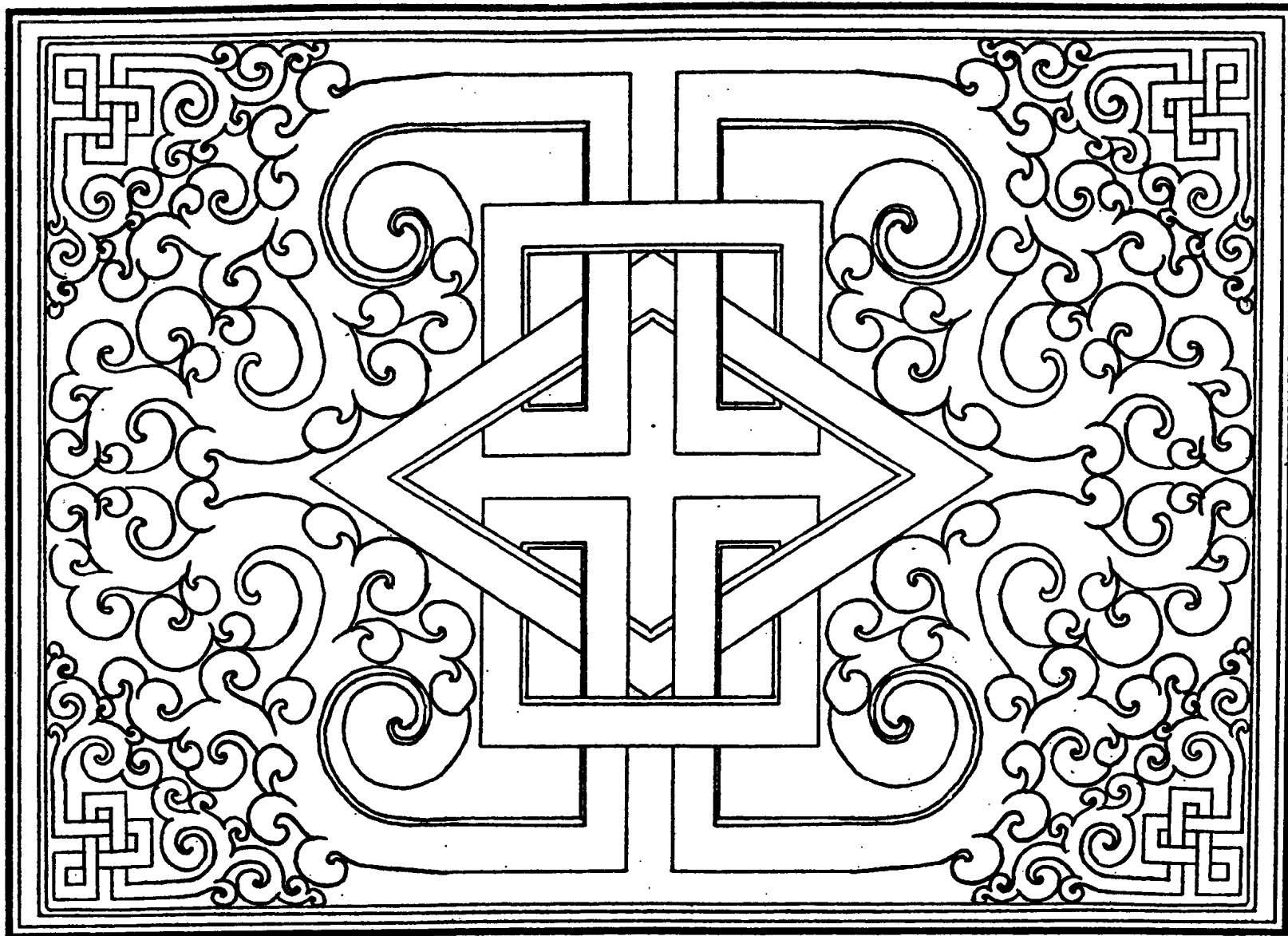


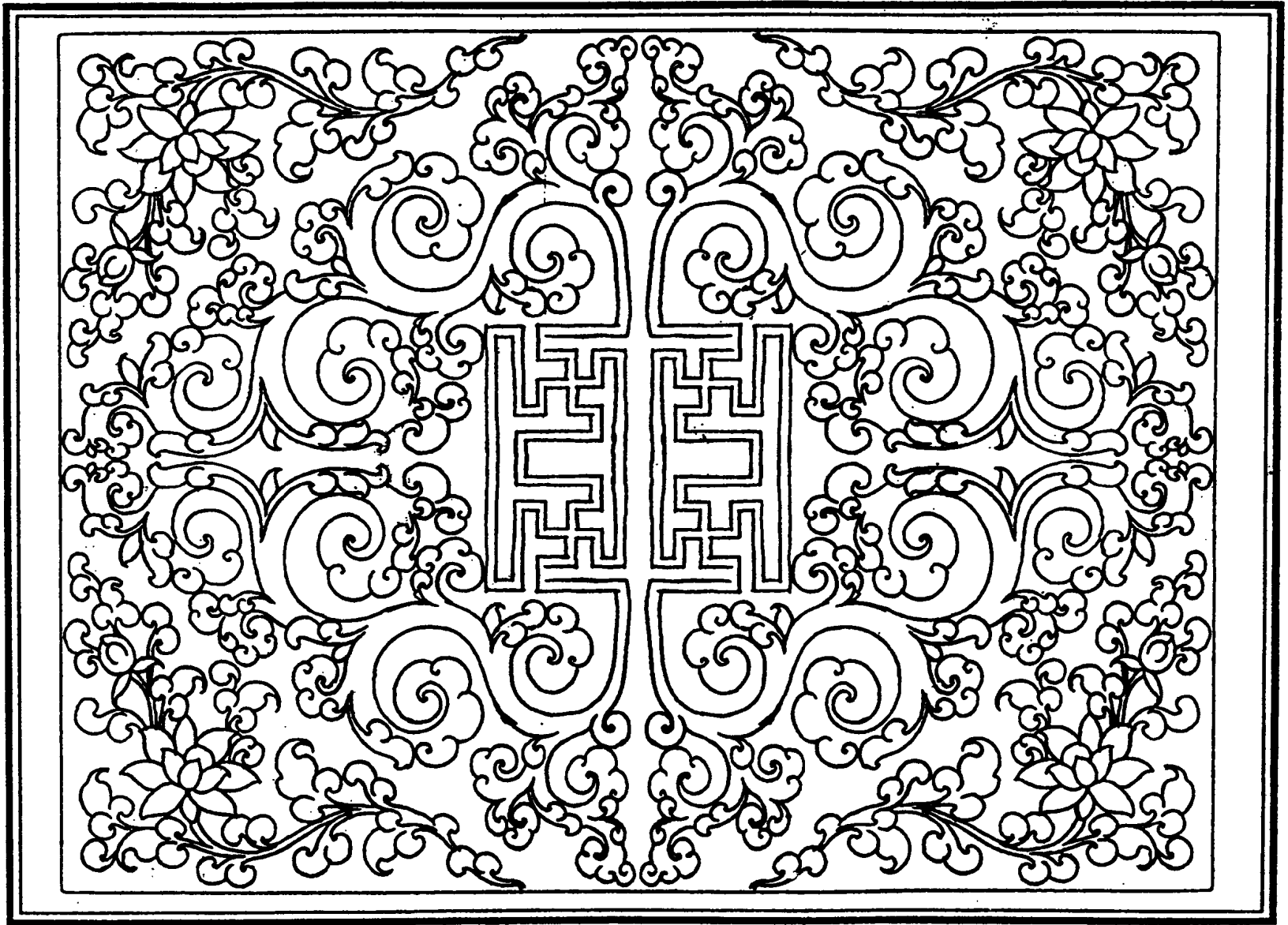


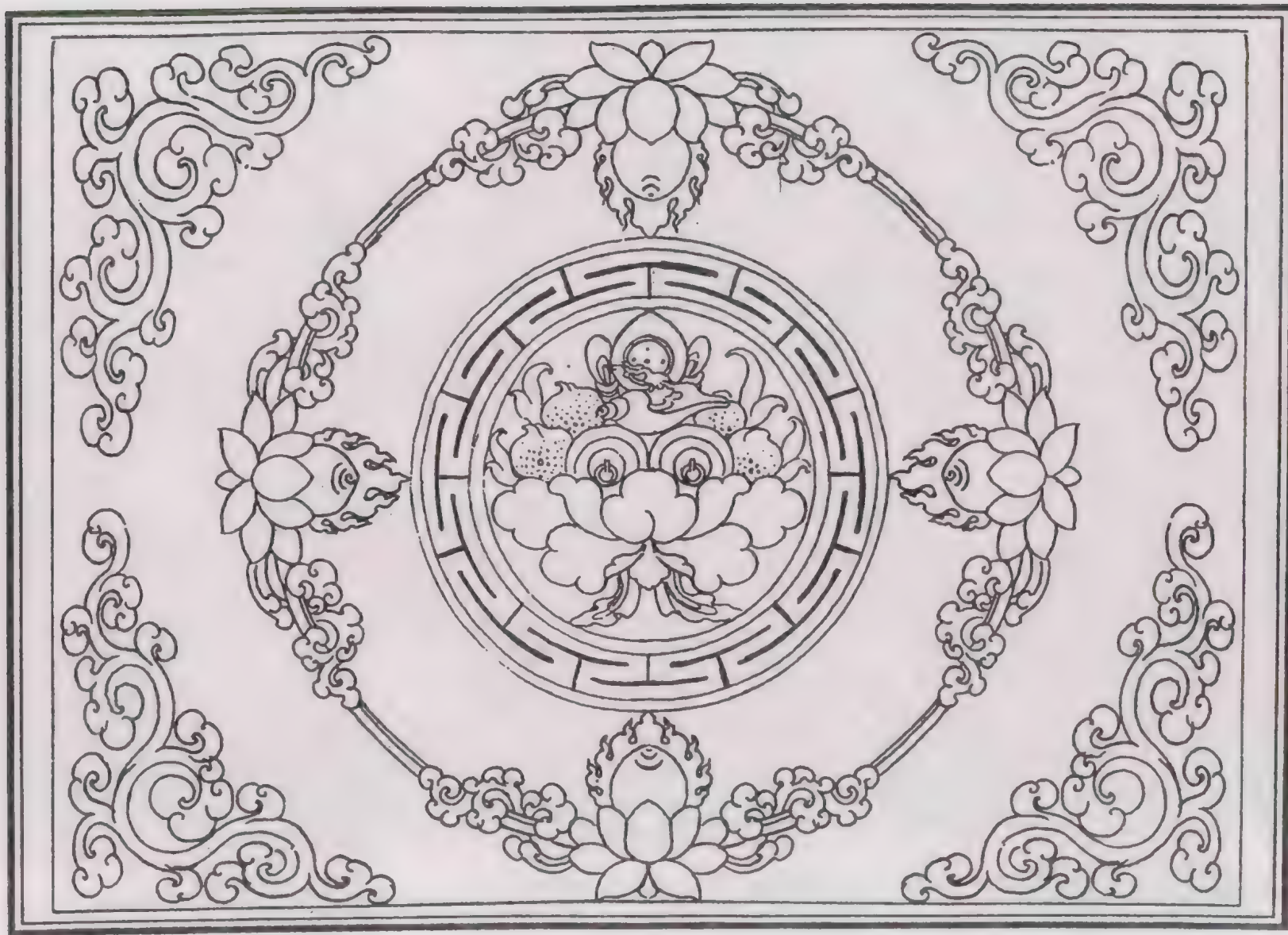


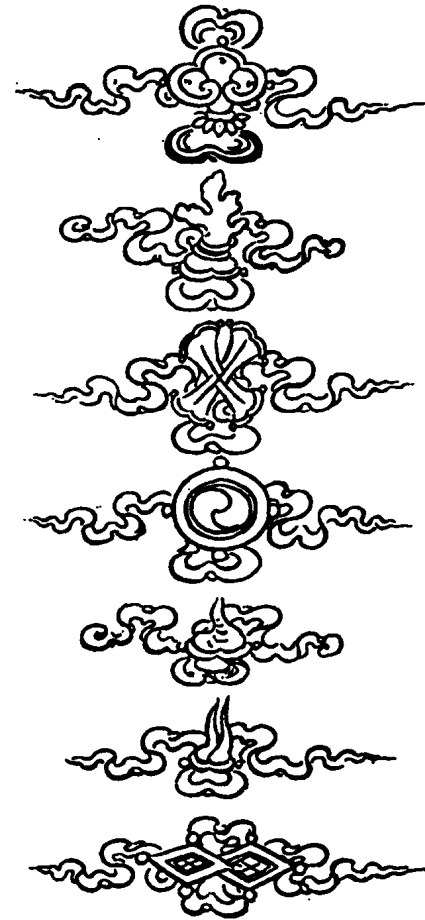
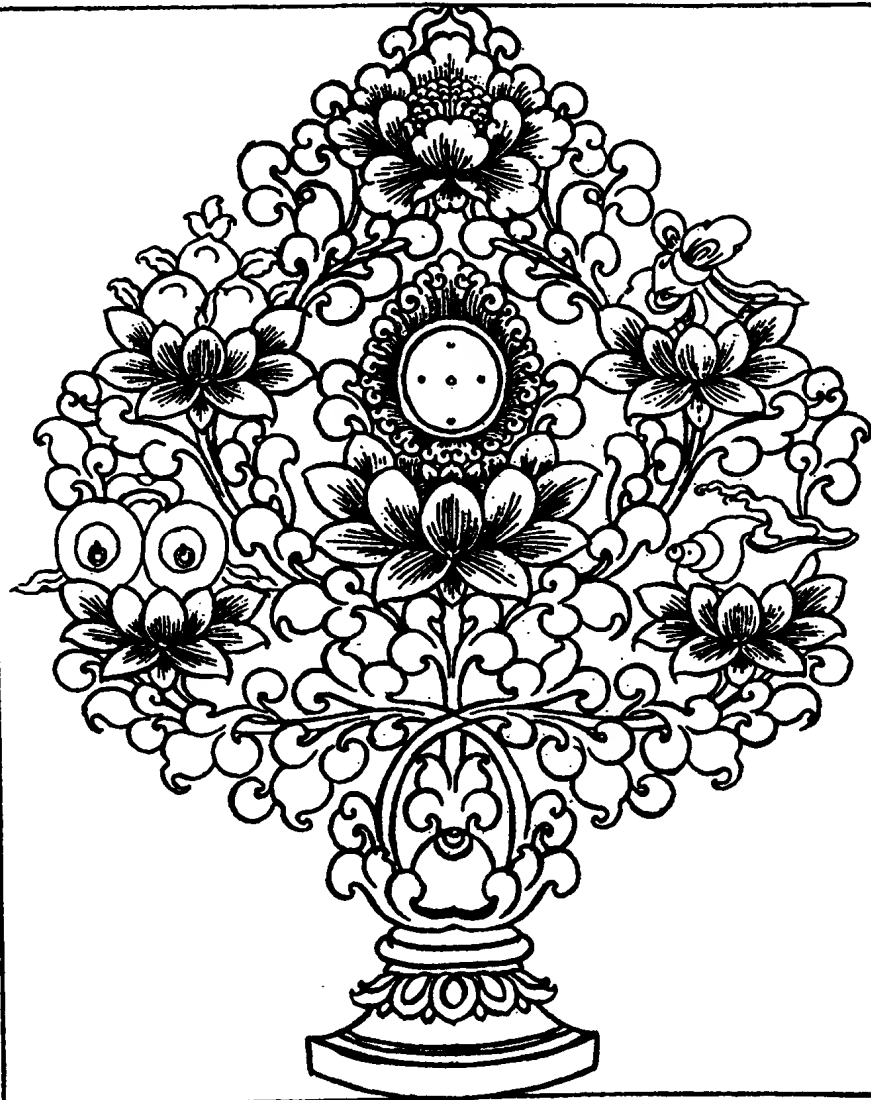


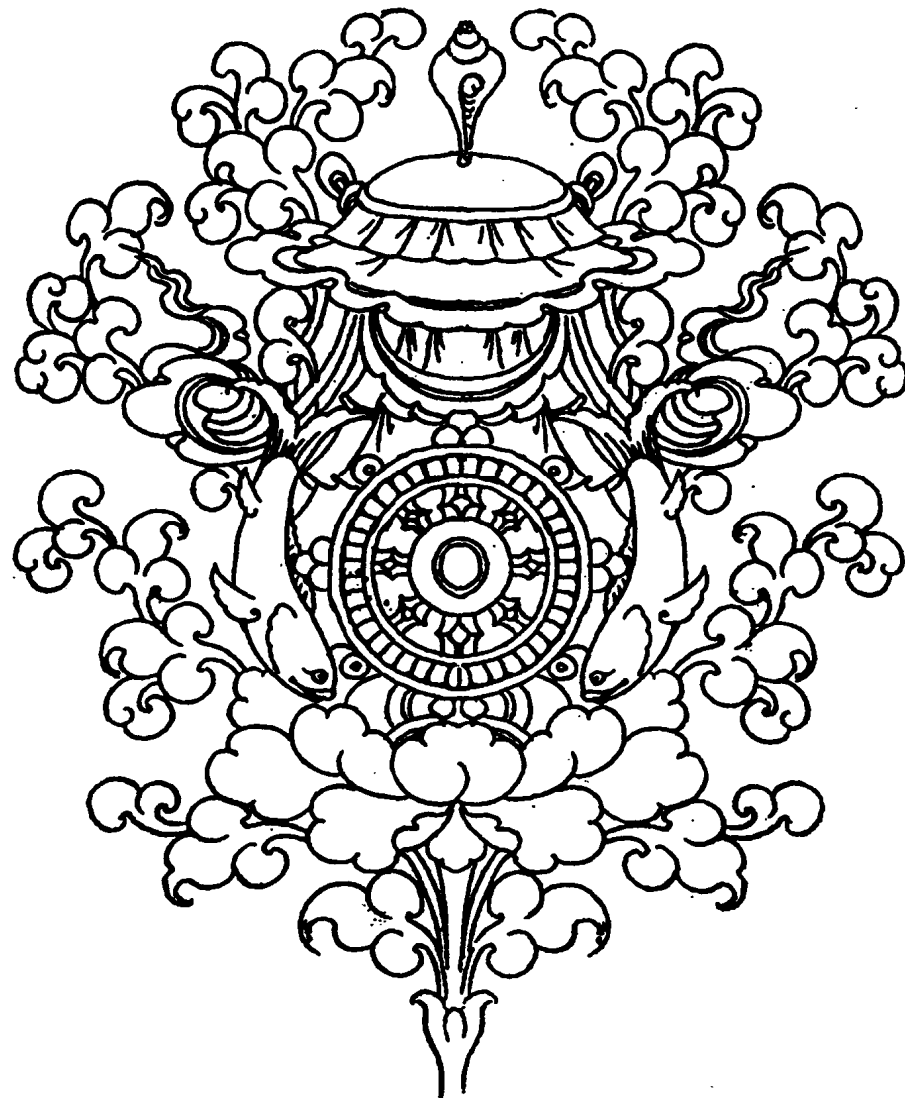


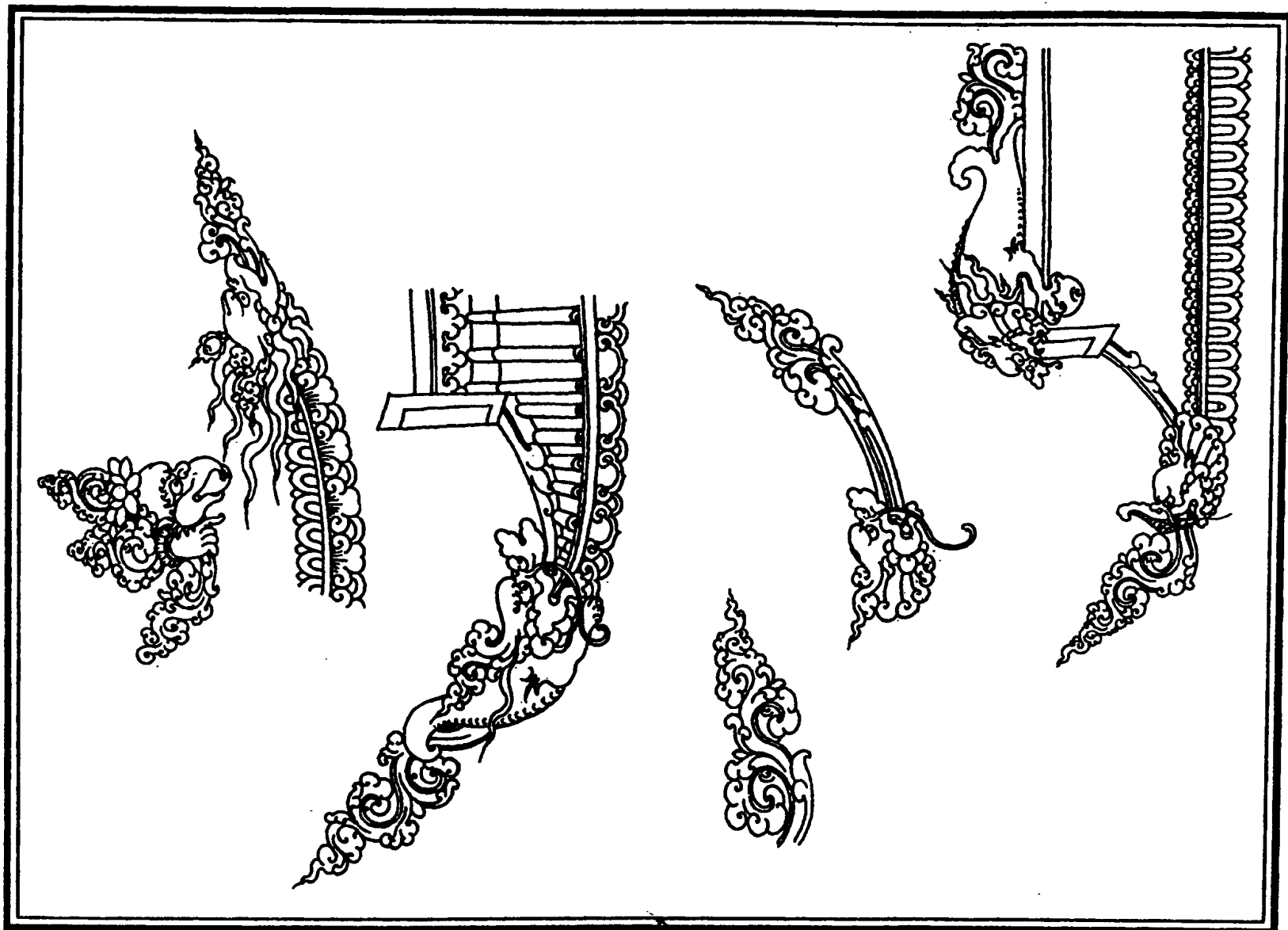










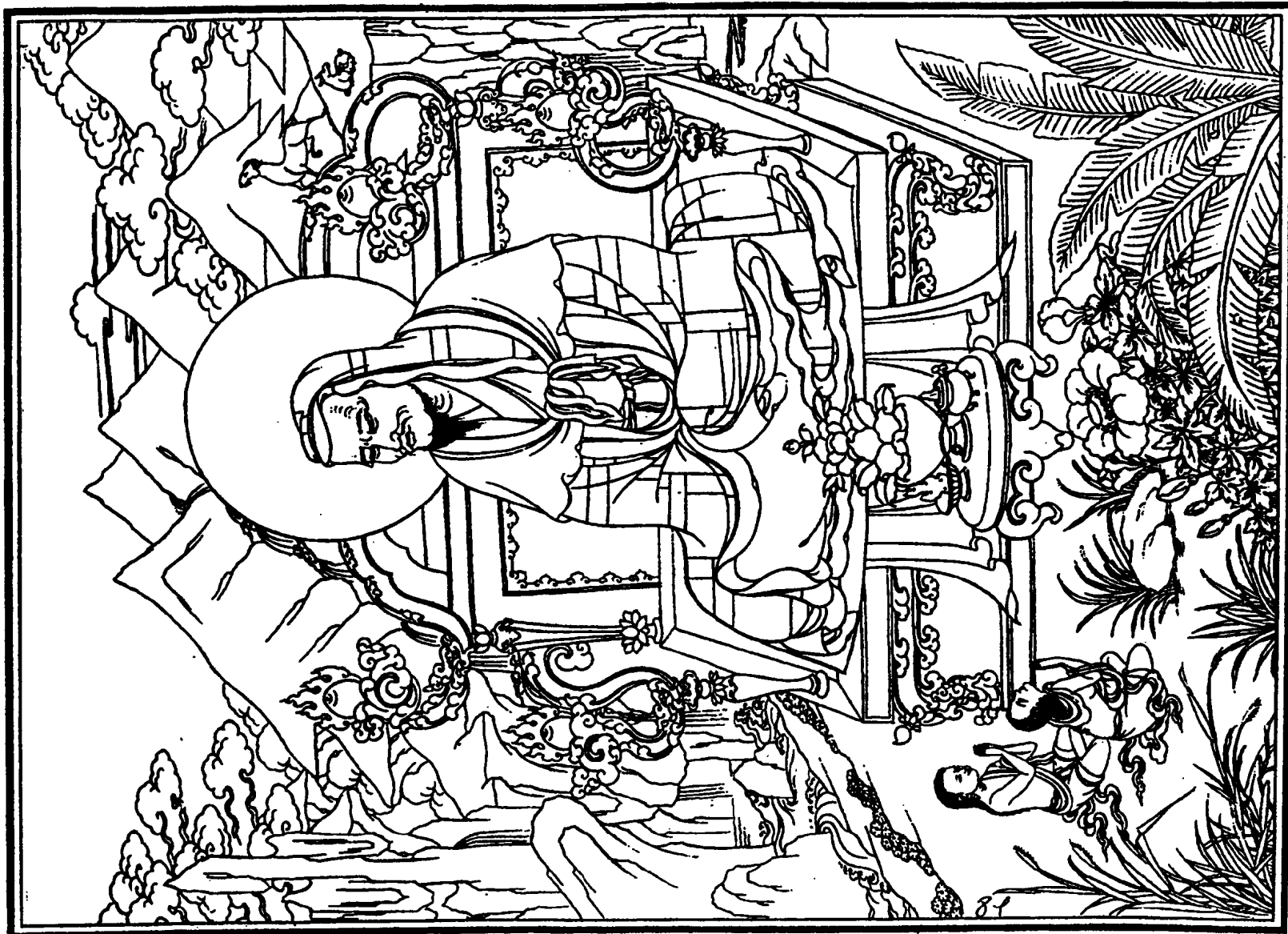




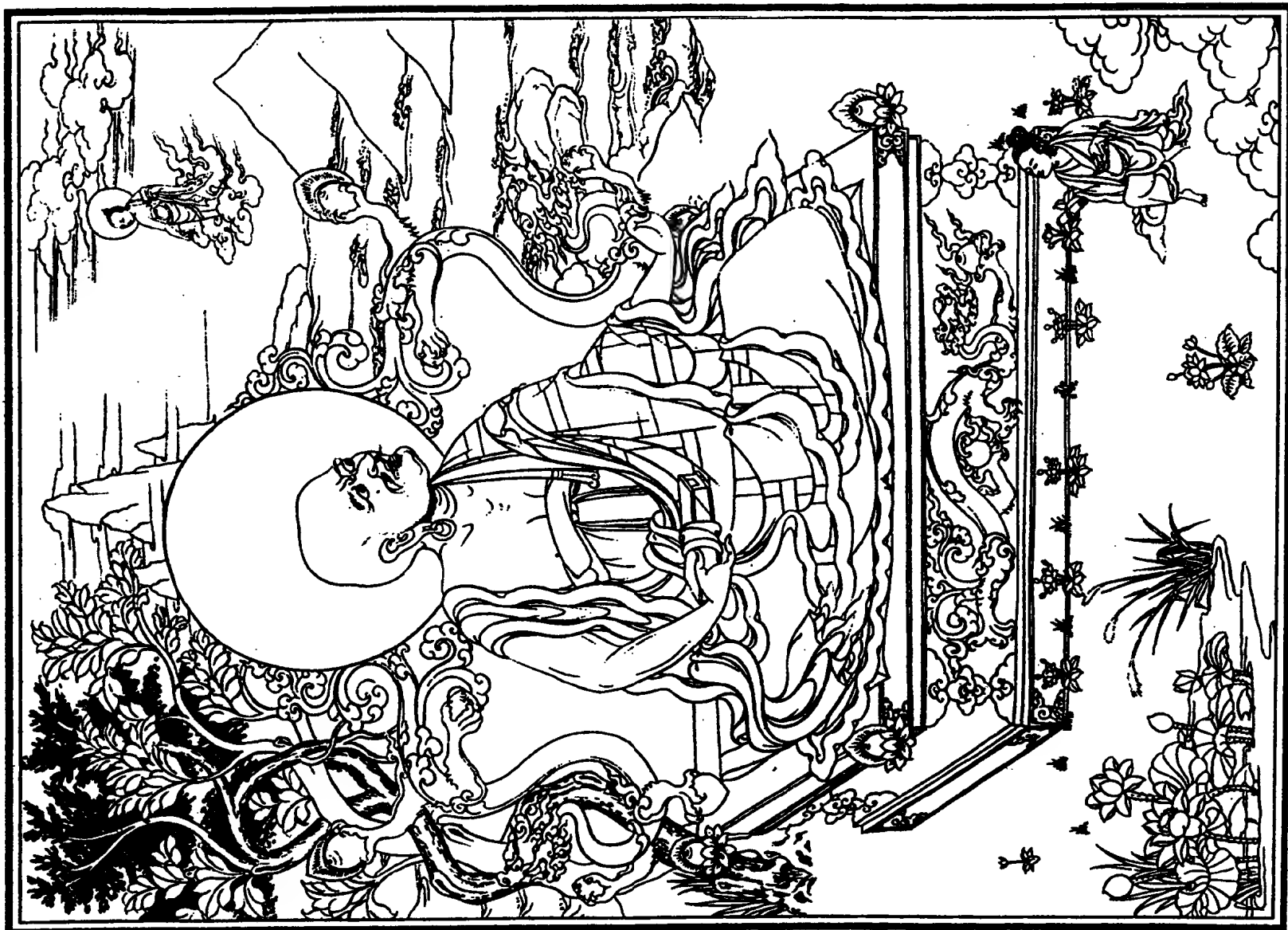


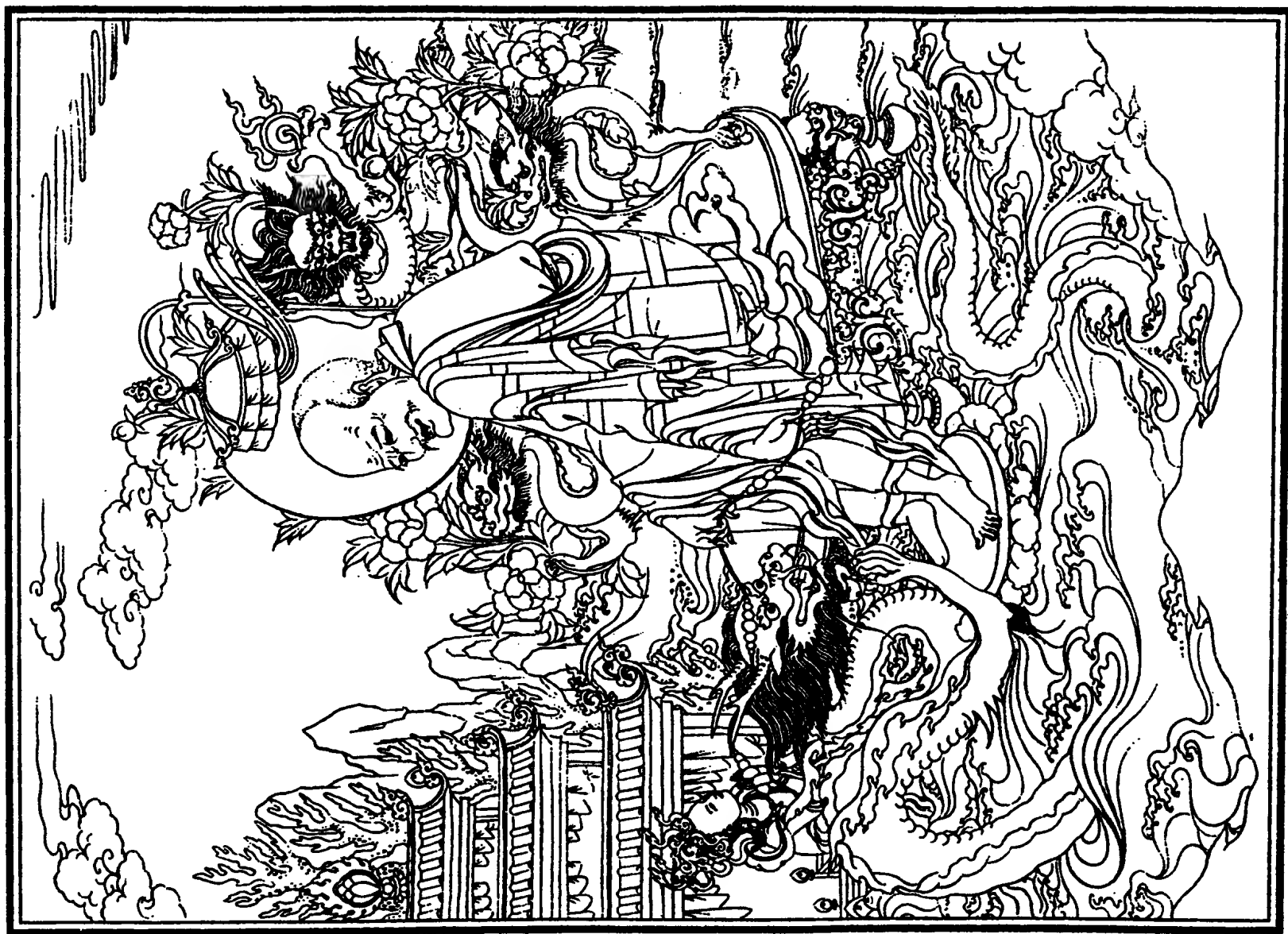


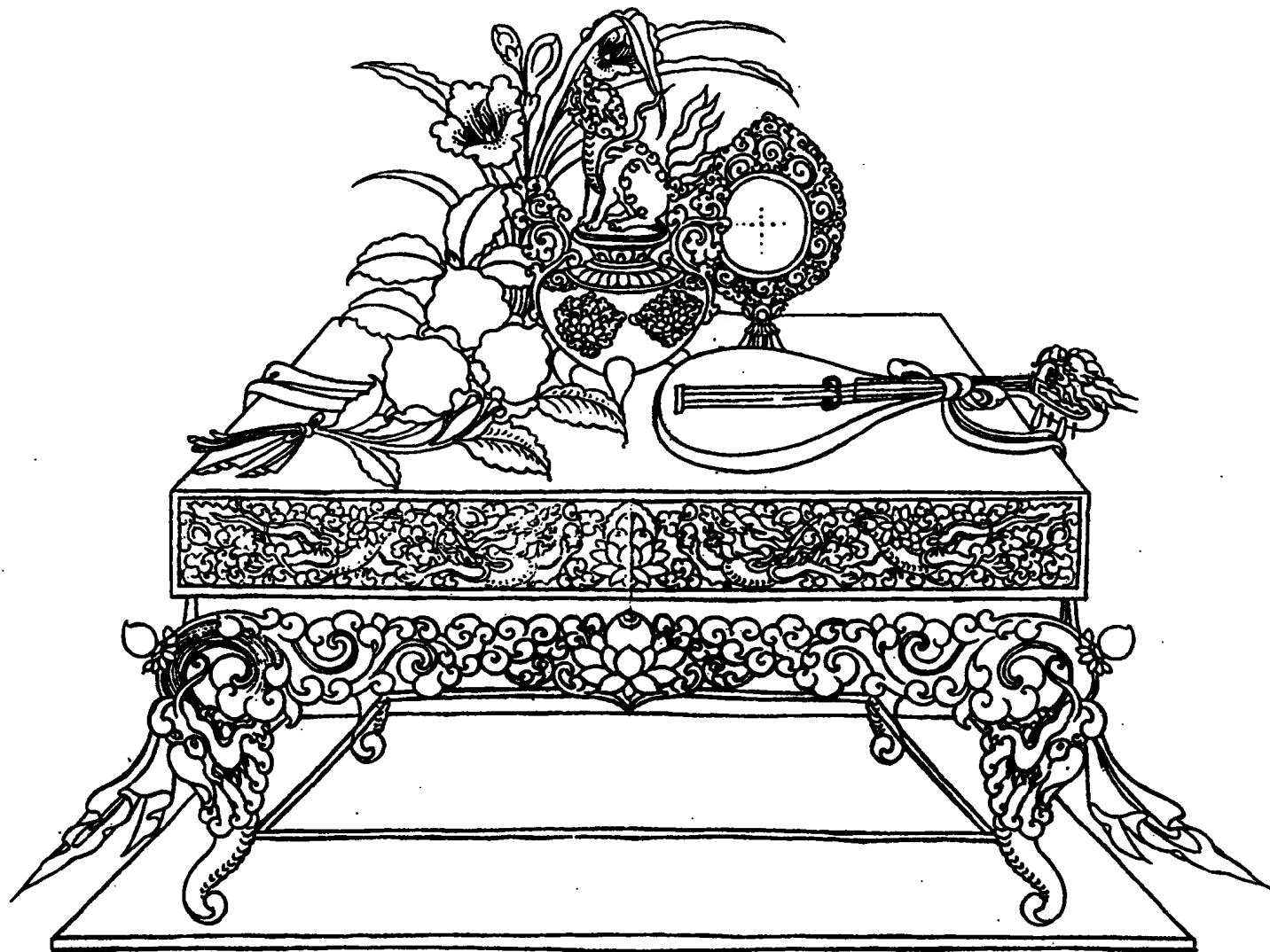


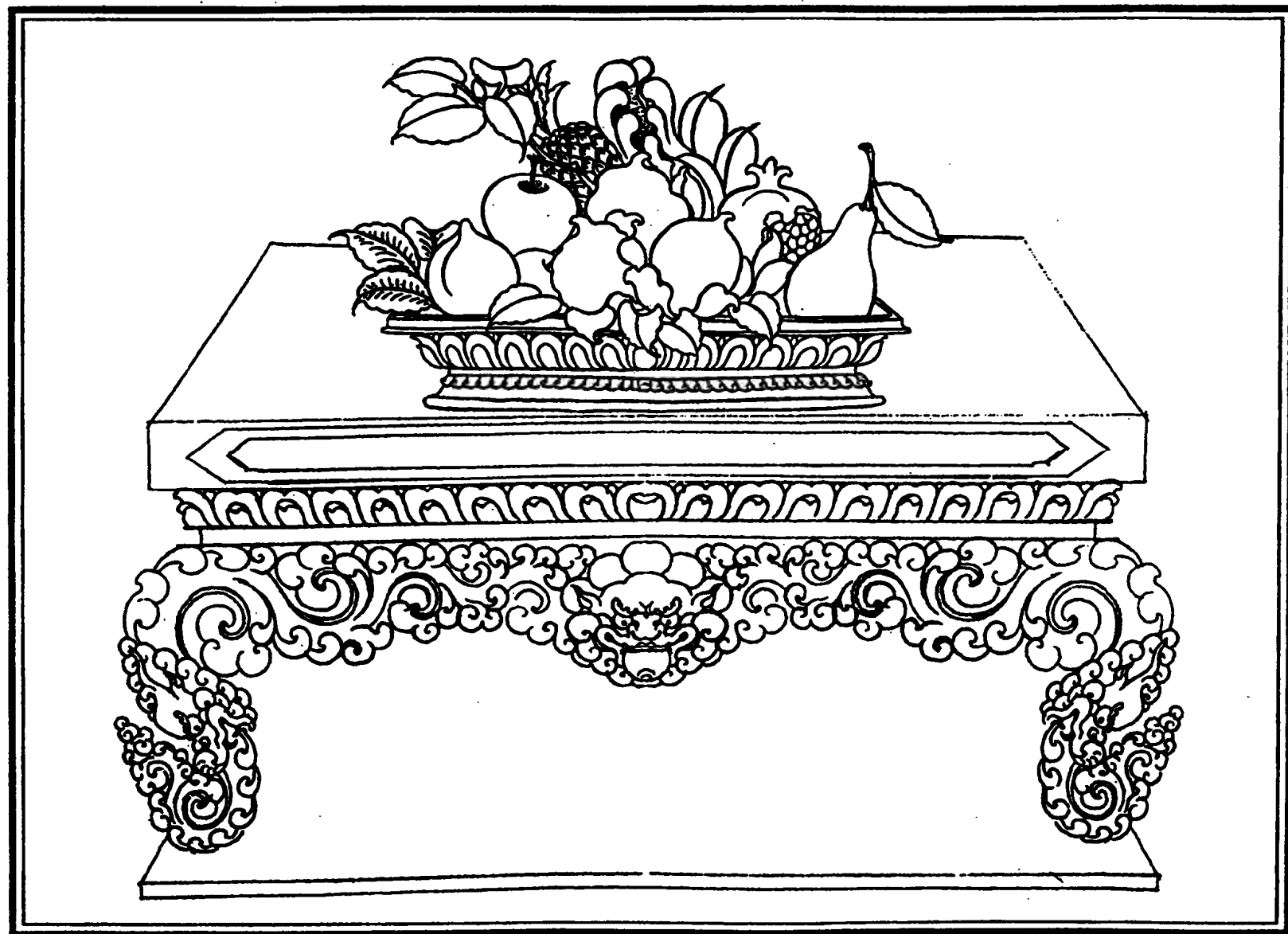




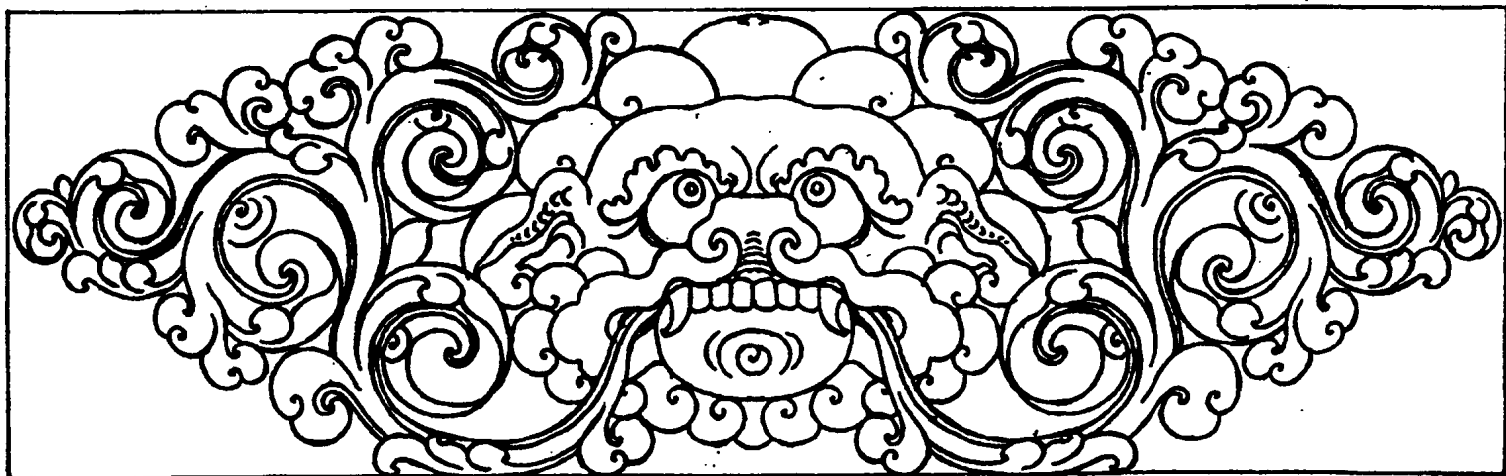


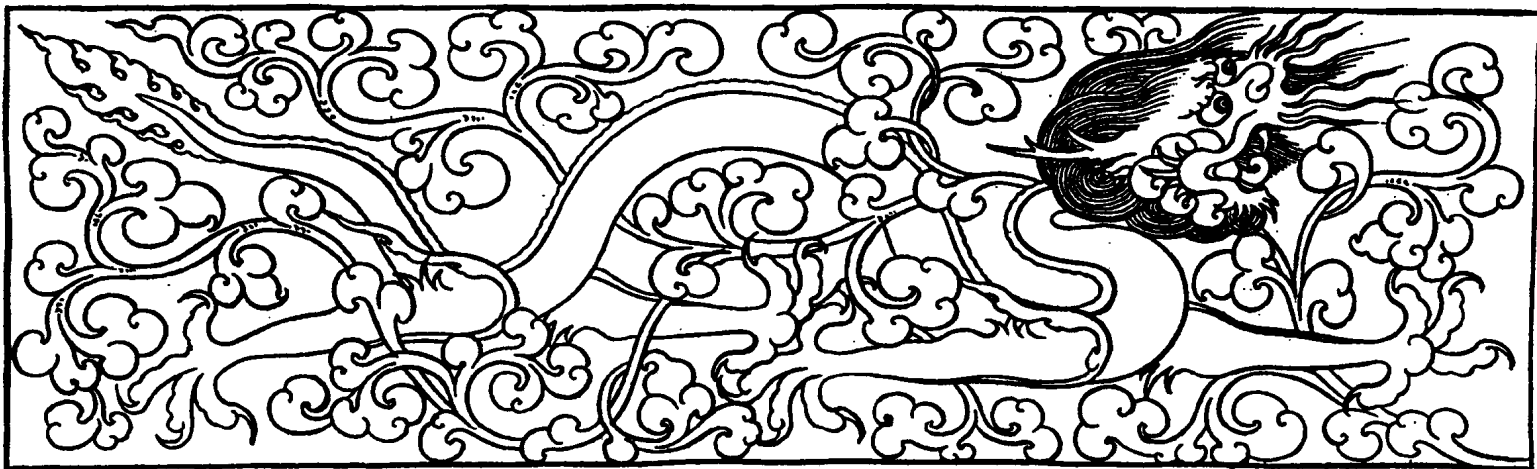






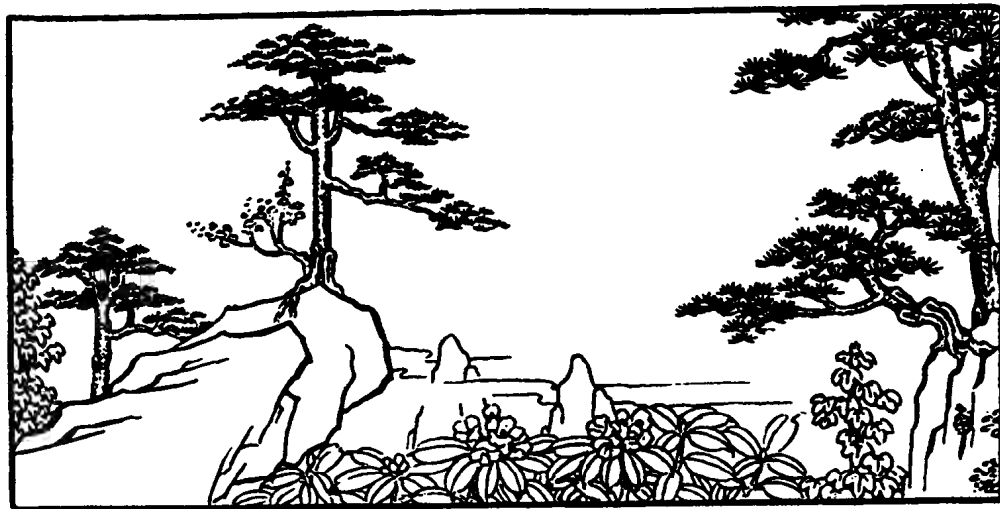




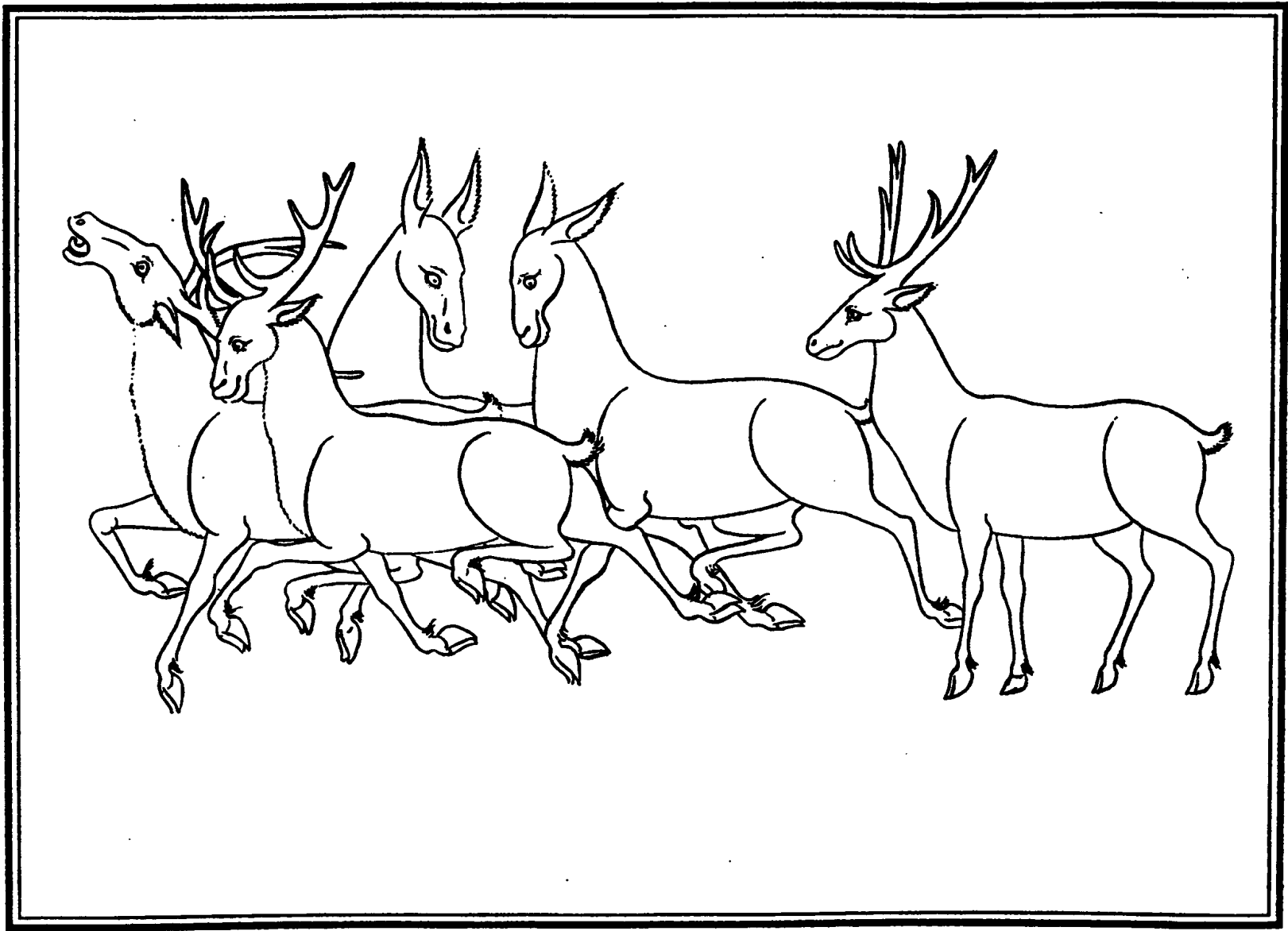


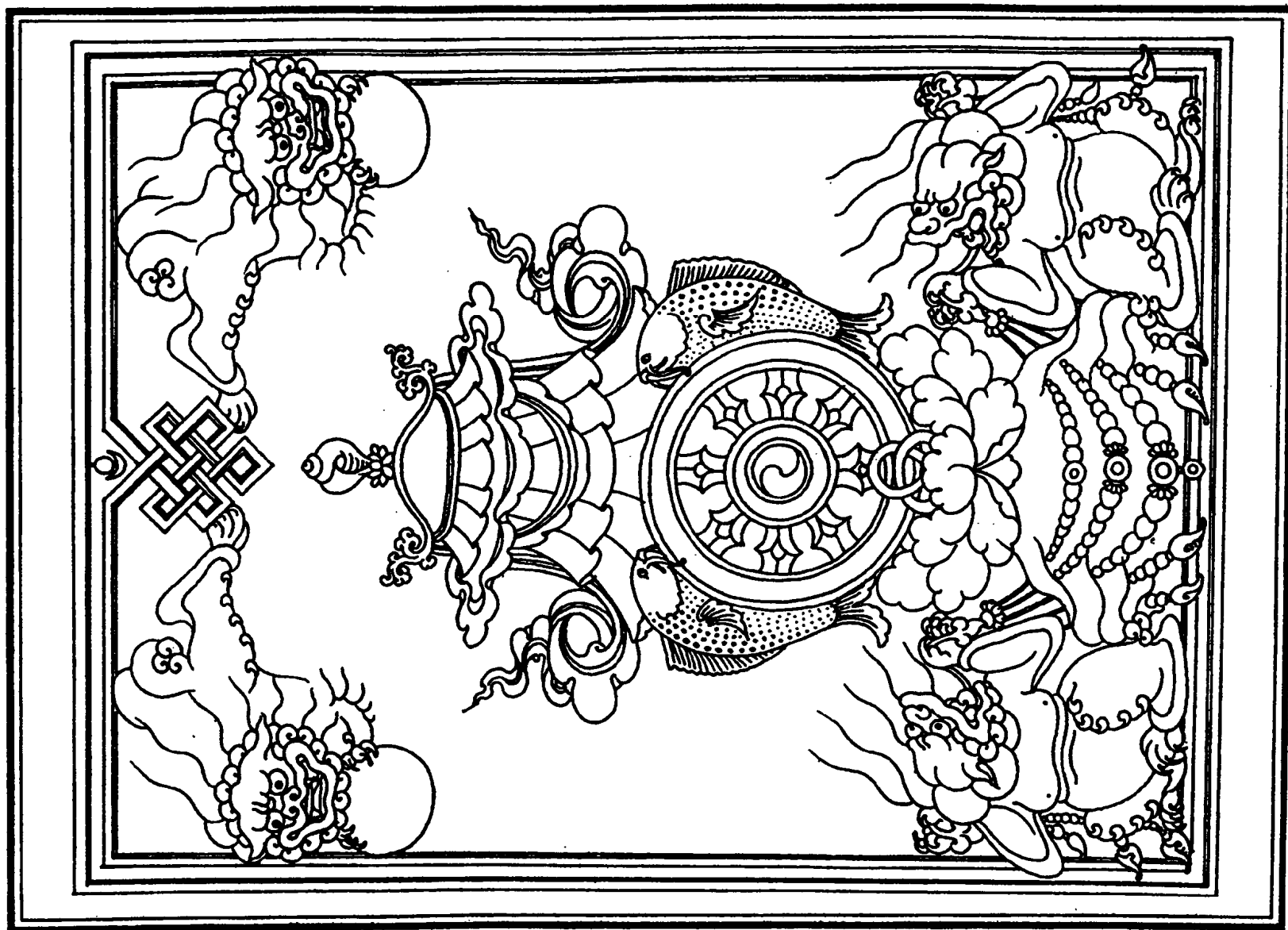


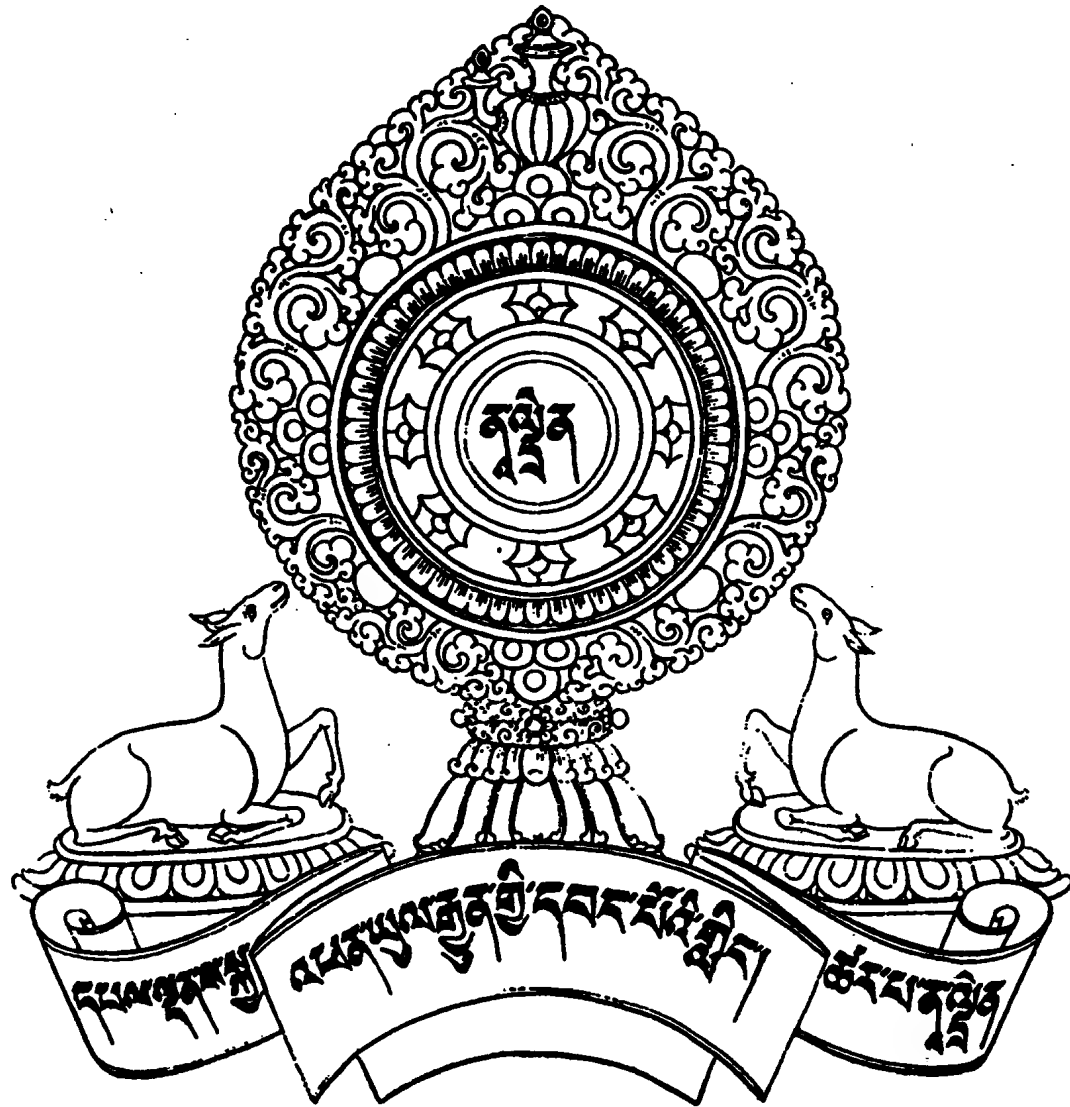


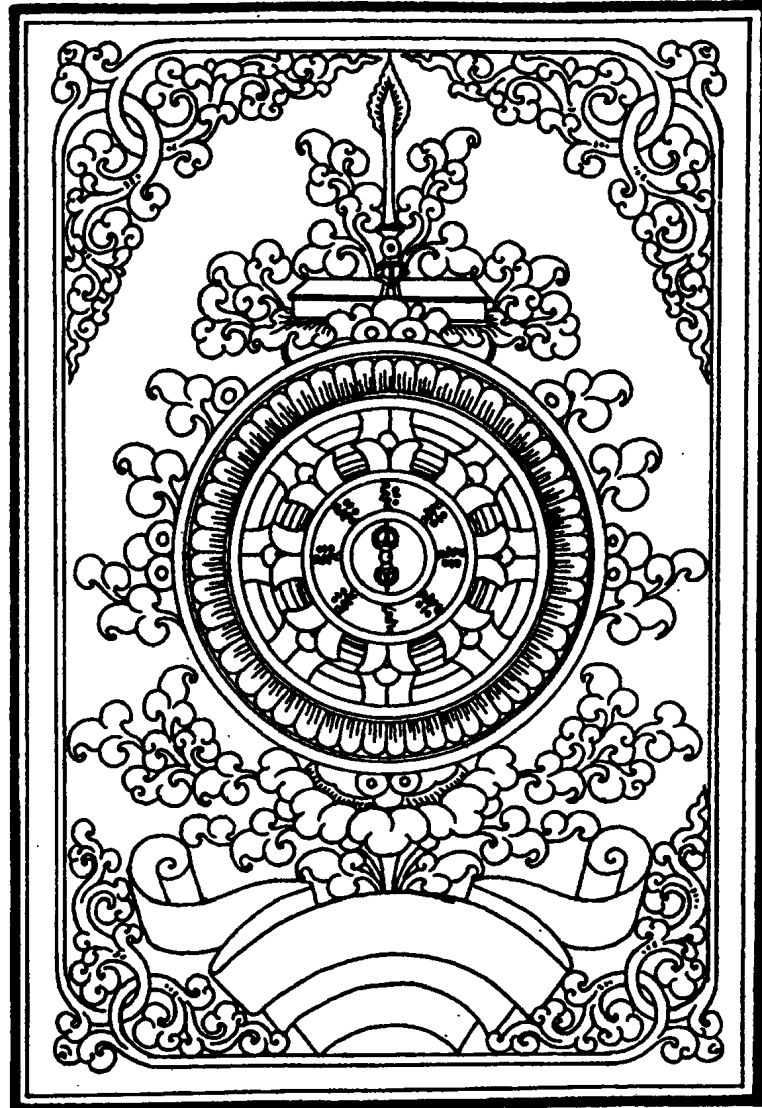


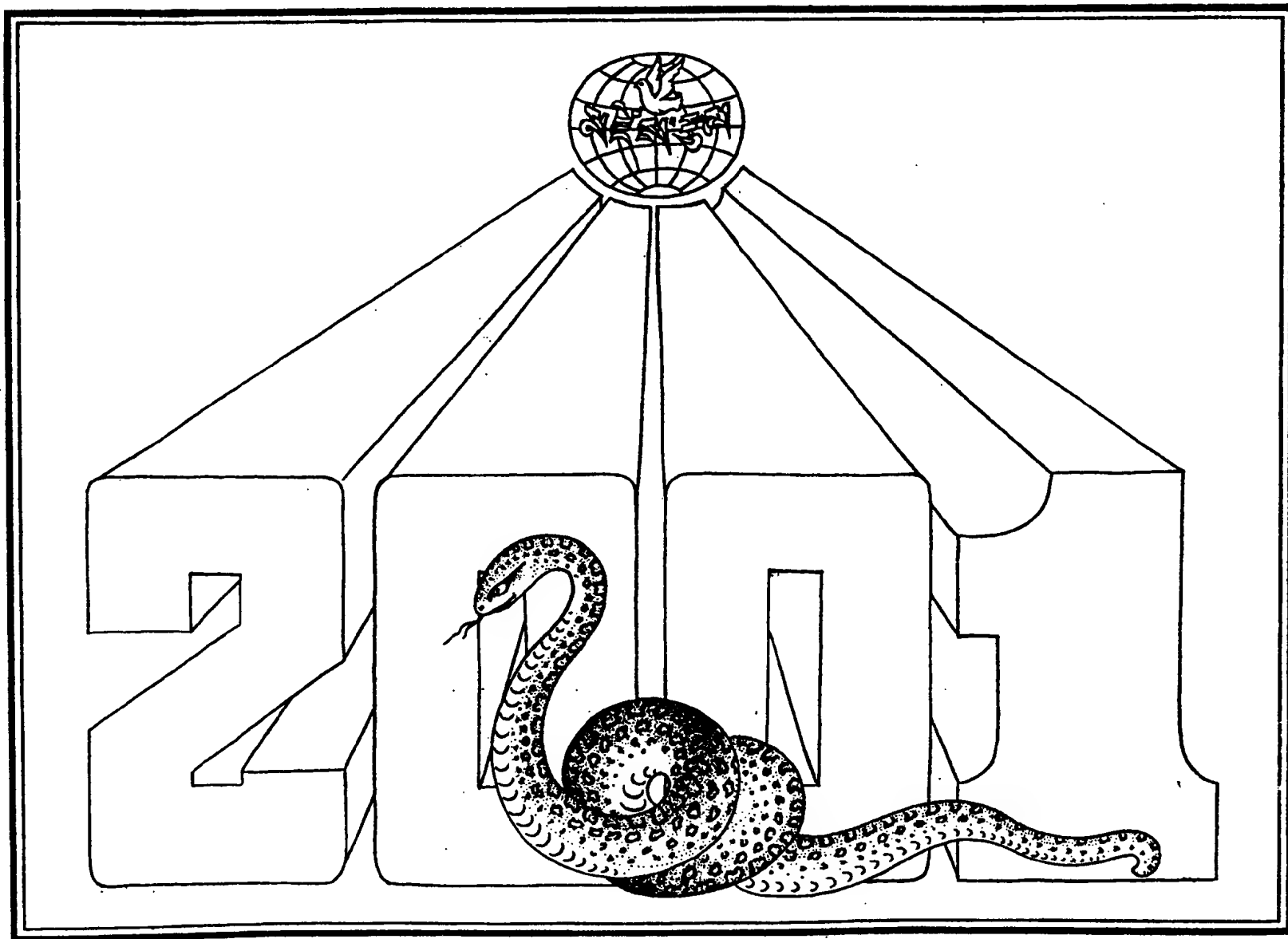












॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਤਨਾਮੁ ਨਾਨਕਨਾਮੁ - ਨਾਨਕ - ਨਾਨਕਨਾਮੁ

[illegible]

-ཏཌ -ཏཏཏཏ -ཅགག -ཏཌཌཌ||

— २५ — ५ ७ ७ ७ । । ७ ७ ७ ७ । ।
७ ७ ७ ७ । । ७ ७ ७ ७ । । ७ ७ ७ ७ । ।
७ ७ ७ ७ । । ७ ७ ७ ७ । । ७ ७ ७ ७ । ।
७ ७ ७ ७ । । ७ ७ ७ ७ । । ७ ७ ७ ७ । ।

ཕི་ཕུ་ཕེ་ཕོ། །བི་བུ་བེ་བོ། །མི་མུ་མེ་མོ། །
ཅི་ཅུ་ཅེ་ཅོ། །ཆི་ཆུ་ཆེ་ཆོ། །དི་དུ་དེ་དོ། །ཕི་ཕུ་
ཕེ་ཕོ། །མི་མུ་མེ་མོ། །མི་མུ་མེ་མོ། །མི་མུ་མེ་མོ།
ཕི་ཕུ་ཕེ་ཕོ། །དི་དུ་དེ་དོ། །ཕི་ཕུ་ཕེ་ཕོ། །

ཐི་བུ་ཐི་ཐོ། སི་ལུ་སེ་སོ། ཇི་རུ་ཇི་རོ། ཨི་
ལུ་ཨི་ཨོ། ར་ཐ་ཐ་ཐ་ཐུ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་
ཐ་ཐ། ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་
ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་ཐ་

ॐ॥ नमो भगवते वासुदेवाय॥
नमो भगवते वासुदेवाय॥ नमो भगवते वासुदेवाय॥
नमो भगवते वासुदेवाय॥ नमो भगवते वासुदेवाय॥
नमो भगवते वासुदेवाय॥ नमो भगवते वासुदेवाय॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ཆེ་བ་གི་དག་ཆས་དོན་གྱི་གནད་འབྱེན་ཅིང་།
དོན་གྱི་གོ་བས་ཆེ་བ་གི་དག་ཕོན་དལ། དེ་
དག་མཆོན་བྱེད་ཅི་མེད་ཅི་ག་བྱེད་དེ། །ཕྱ་
ཞིབ་ཡིག་གཟུང་ཕོན་དལ་ཤིན་ཏུ་གཅེས། །

༡༡། །ནགས་ཚལ་བཀྲ་བའི་ལྷོན་གིང་འདབ་རྒྱས་གིང་།

གཉིས་སྒྲེས་དུ་མས་གིས་བརྗོད་ལྷ་དབངས་སྒྲོག །

དབེན་གནས་དགེ་ལུན་ལུགས་བཟང་འཕེལ་གྲིང་ནས།

ཕུར་ཐོགས་འགན་མིང་དགའ་སྒྲོན་འདི་ཕུལ་ལོ། །

༡༡། །བདག་ནི་མཐོང་ཐོས་ཤེས་སྤྱད་མནའ་གས

པས། །དཔེ་རིས་དབྱུང་དེབ་འདི་ལ་ཞོངས་པའི་ཆ། །

དེ་སྟེང་མཆིས་པལ་གཟུར་གནས་མཁས་དབང་དུང་། །

བཟོད་པར་གསོལ་ལོ་ཉེས་ཀྱན་དག་པར་མཛོད། ། །

